

## في هذا العدد

رسالة مفتوحة من محمود كامل المحامي  
الى حضرة صاحب الجلالة الملك  
فاروق الاول

غرام مفقود :  
قصة جديدة للمحرر

دخان الشاي والسجائر  
بجاء الحب  
قد سبني للقيم العروض

هنري السكينة  
قصة فرنسية مترجمة  
بهذه المناسبة  
تحريرات المحرر عن آخر اخبار  
الاسبوع  
انت ...

قصة حب مصرية  
السينما  
تعليقات على أحدث الافلام العالمية  
زواج قنات  
قصة مصرية

أنوار المدينة  
أحدث انباء السائح المصرية

كتاب في صفحة

وداعا يا حب :  
قصة مترجمة

رجل في صفحة  
هل يعود اوتو لعرشه  
جزيرة مرمية الساحرة



جوان بلوندل







# من محمود كامل المحامي الى عبودة الخيري فزوف للدولة

مولاي

لقد انتم - حفلات زفافكم السعيد الذي اشتركت طبقات الامة على اختلافها اشتراكا حاراً صادقا وفيما في القيام بها تحية لهذه المناسبة التي اجمع المصريون على اعتبارها عيداً قومياً من اعيادهم التي تبعت السرور الى نفوسهم. والفرحة الى ارواحهم. والبسمة المرححة الطروب الى شفاههم. ولقد احتشدت تلك الملايين الاربعة التي تدفقت الى القاهرة عاصمة ملككم - احتشدت تلك الملايين في كل مكان تهتف باسم جلالكم. وتجاوبت اجواء القاهرة واصدا ذلك الهتاف الحماسي الذي لم تعرف نبراته الرياء أو الزيف. والذي تظهر من كل درن حزين في فجر خالصاً لأجل الملك والوطن. الملك الصالح التقى الذي عرف في أقل مدة ممكنة كيف يأسر قلوب رعاياه ويملك أفتدتهم.

مولاي

أن الجيل الجديد من الشباب المصري المثقف الذي استقبل عهد جلالكم بعاصفة من البشر وبمواثيق من الولاء والتفاني والتأييد ليس في تلك الظاهرة التي بدت أثناء الاحتفال بزفاف جلالكم السعيد أكثر من معناها السطحي. معنى فرحة شعب بزواج ملك محبوب رفعت قلوب الرعايا الى تلك المنزلة من الاجلال والتقدير. ذلك الشباب يفهم من اجماع الشعب ذلك الاجماع الرائع الرهيب على التعلق بجلالكم عاملاً من عوامل الوحدة القومية تحت ظل العرش المقدس وفي يقين ذلك الشباب فكرة ثابتة عميقة أن مجد مصر - مولاي يا صاحب الجلالة - لن يتحقق كاملاً جليلاً مهيباً الجانب الا اذا فئيت الاطاع كلها تحت ارادة حازمة سامية واحدة لاشبهة في أن صاحبها قد وهب حياته لاجل مصر. لأن مجد مصر هو مجده قبل أن يكون مجد أي مصري. ولانه بحكم مركزه الجليل السامي هو المصري الأول

مولاي

أن الجيل الجديد من الشباب المصري المثقف قد شهد ما فعلته المطامع السياسية. والشهوات الحزبية. والاحن الشعبية في أمم أخرى أعرق من مصر قدما في نظم الاحزاب. ولذلك كان ذلك الشباب اسرع من غيره من طبقات الامة في الاحساس بأنه وأن ترك هذا الوطن أن يتاج حياته السياسية وتاريخه الحديث فإن هذا التاريخ لن يتوجه المجد المنشود ألا بتحقيق هذه الرغبة الفطرية

الغريزية. الطبيعية التي. بدت اثناء حفلات زفاف جلالكم - رغبة الاطمئنان الى أن ارادة واحدة يجب أن تلو على كل ارادة - عند البت في مصائر هذا الشعب واقداره - رغبة الشعور بأن الدستور اذا كان قد وضع جلالكم على رأس الجيش المصري قائد أعلى له. واذا كان قد وضع جلالكم على رأس السلطات الثلاث تصرفون امورها لخير مصر. فان المصريين يؤمنون بان مجدهم. في أن تضعكم قلوبهم على رأس حركاتهم العسكرية. والثقافية. والاجتماعية. لكي تجري ارادتهم السامية الدماء الشابة المتدفقة الحارة الطاهرة نشاطاً في مرافقهم العامة التي طال الاسد على محوها

مولاي

لقد ارتقي الى اسماع جلالكم هتاف الشعب ذلك الهتاف المحبوب الذي لم يتعب ولم يكل ثلاثة أيام بلياليها -

يحيا الملك

ولذا تشرف هذه الصحيفة بان تقدم الى مقام جلالكم بالفكرة التي اختمرت في أخيلة محرريها - فكرة الدعوة الى أن يكون هذا الهتاف هو تحية المصريين القومية. تحيتهم في الصباح والمساء. التحية التي تشرفهم أكثر من تلك التحيات الاجنبية الدخيلة التي يتبادلونها عند اللقاء أو الافراق. وأن يتحول هذا الهتاف الى صيغة توضع في ختام كل رسالة من رسائلهم بدلا من ذكر التفضل. بقبول الاحترام. وأن يذكر هذا الهتاف عند الرد على كل حديث تليفوني بدلا من الكلمة الاجنبية التي اعتادوا حتى اليوم أن يجيبوا بها محدثيهم وأن يختم به كل حديث بين مصري ومصري أو مصري واجنبي

مولاي

أن حب المصريين لجلالكم وتعلقهم بعرضكم. وتفا نيهم في الولاء لشخصكم ليس في ساحة الى دليل. ولكن الدعوة التي اعترمت هذه الصحيفة نشرها انما الغرض منها تمكين مجد مصر واعطاء هذا المجد الطابع الذي يرفع قدر المصريين في أعين غيرهم من شعوب العالم و....

يحيا الملك

محمود كامل المحامي



# يحيا الحب

تمثيل عبد الوهاب اخراج كريم عرض سينما رول

تلخيص وتعليق ناقد ( الجامعة ) السينمى

وقبل أن أبدأ نقد أية ناحية من مناحى هذا الفيلم أرى أن اطلب من القارئ والقارئة أن يتحررا من التحيز ليكون الحكم صادرا عن عاطفة صادقة وعلى هذا الاساس سأبدأ الحديث الخاص بنقد فيلم عبد الوهاب الاخير « يحيا الحب » الذى اخرجته محمد كريم ومثله أعضاء جماعة انصار التمثيل والسينما اذ قام عبد القدوس بدور شاكر بك امين وهبه بدور الاستاذ مجاهد ومحمد فاضل بدور طاهر باشا وعبد الوارث عسر بدور الباشا والد تصحي ولىلى مراد بدور زويه وزوزو ماضى بدور سهام.. هذا هو الفيلم والاشخاص الذين سأتكلم عنهم

ولنبدا أولا بتلخيص موضوع القصة السينمى التى لا تخرج عن نشوء علاقة حب بين شاب هو فتحي وفتاة هى نادية وأن هذا الحب تطور ثم دخله الشئ الذى اعقبه القراق حتى حلت العقدة أخيرا تزوج الفتى من فتاته.

فكرة سخيفة تلك التى قامت عليها القصة وموضوع أكثر سخفا واست ادرى على من تقع المسؤولية فى هذا .. على المؤلف عباس علام ام على كاتب السيناريو والمخرج وخلافه محمد كريم !؟ لئن كان المؤلف مستحسبه ولئن كان الآخر فحسابنا وإياه سيكون عسيرا .. وحتى لو فرضنا أن المؤلف

هو السبب وهو الواقع فلم تورط المخرج فى التدرى لاجراج مثل هذه السخافات التى تعود بالذهن الى تلك القصص البدائية التى كنا نسمعها صغارا من جداتنا عن الشاطر حسن وما جرى له من آلام البعاد من جراء هجر محبوبته رجاء الوداد حتى تزوجا وعاشا فى تبات الى آخر القصة ..

شابة ابنة ( باشا ) .. ووالد من الباشوات معناه انه رجل محافظ من القدماء تذهب ابنته لتلقى دروسا فى الموسيقى .. هذا طبعى ولكن .. يتصل الباشا بابنته تليفونيا وهى عند استاذ الموسيقى لتعود الى المنزل فتسرع اليه وهناك تجد سعادة والدها

( الباشا ) مع

الاستاذ

خطيبها

المدرس

باحدي كليات

الجامعة حيث

يدرس هناك

علم الحشرات

وهذا العلم

يدرس اما فى

كلية العلوم

او الزراعة

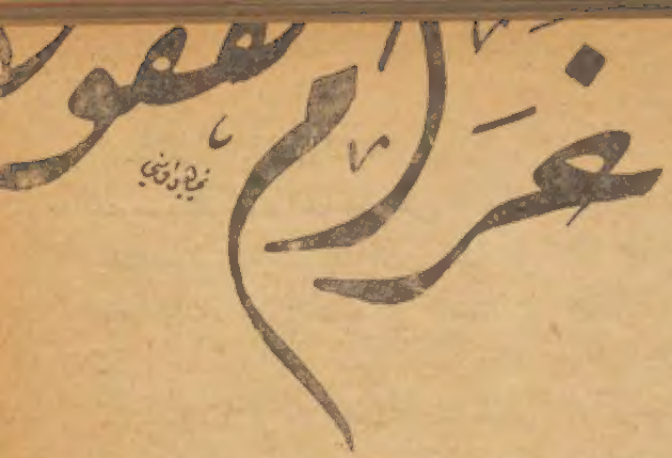
ومعنى هذا ان

صاحبنا

الاستاذ مجاهد خطيب نادى مدرس علم الحشرات اما فى كلية الزراعة او العلوم وهذا معناه ايضا انه رجل محترم له مكانته العالية فى الاوساط العلمية والادبية وانه جدير بان يهتم فى كل مكان .. مثل هذا الرجل الذى يلحق العلم للطلبة فى مراحلهم الدراسية الاخيرة هو صورة أخرى غير تلك الصورة التى اخرجها كريم .. ولكريم العذر فى هذا لانهم يتلقى العلم فى مدارس عالية واثنية كانه لا يعرف شيئا عن اساتذة الكليات وانهم رجال جديرون بالاحترام وانهم ليسوا مهرجون ولو ان مجاهدا الذى اظهره كريم كان مدرسا للخط العربى فى مدرسة الشيخ عديبه الاولى لانكرنا هذا النوع من التهريج الذى أتاه .. والا فليتصور معى القارئ هذا المنظر .. والد ( باشا ) وسبق ان قلت ان باشواتنا محافظون .. هذا الباشا جالس مع ردة منزله مع خطيب ابنته استاذ علم الحشرات بكلية من كليات الجامعة المصرية ينتظر ان يقدم نادية ابنة الباشا من درسها الموسيقى .. تأت الفتاة وتحادث والدها بلهجة أقل ما توصف به أنها ( قلة أدب ) والا فكيف تسمح تقاليد اسرانا المصرية المحافظة للفتاة ان تخاطب الاب بلهجة حادة عن السبب الذى استدعاها من أجله .. وبالطبع وازاء اللهجة القاسية

كرامة اساتذة الجامعة المصرية  
بهان علانية . اهانة كرامة الاسرة  
المصرية المحافظة . التعرير باسم الحب  
تشجيع الشبان الفاسدين على مطاردة  
الفتيات . تهريج رخيص باسم اخراج  
هل فكرت الحكومة فى مصادرة مثل  
هذه الافلام أسوة بالحكومة اليابانية؟





## قصة مصرية بقلم محمود كامل الحامو

بين هذا العدد الكبير من الفتيات ..  
وأخذت أعدو في الطريق أبحث عنك .. في  
ذلك المكان الذي على مفترق أربع طرق متفرعة ..  
وتقدمت في شارع المناخ بضع خطوات ثم  
سرحت نظري الى آخر الطريق فلم يقع  
عليك وعندئذ خطرتلى انك ربما كنت قد  
اتخذت طريق شارع المدايح فعدت بسرعة .  
وسلكت الطريق الآخر . ثم أخذت ادور  
في تلك الجهة حتى وجدتني أمام إحدى  
حوانيت السجائر .. هناك .. هناك فقط  
تنبتهت الي أن في الامكان ان يدخن نفس  
التبغ رجل آخر غيرك .. تصور ياراسم .. لم  
يكن يخطر ببالى قط أن هذا العالم الفسيح  
يمكن أن يحتوى على رجل آخر . له نفس  
تفكيرك . ونفس ذوقك . ونفس مزاجك  
ونفس ميلك الى نوع التبغ الذى تفضله .

— مجنونة !

— لست أول من قال لى ذلك .. كلما  
جاء ذكرك على لساني قالت لى قد رية ابنة عمي  
« مجنونة » ان هذا النوع من الرجال .. الشعراء  
الذين يعيشون في دنيا يسمونها هم في خيالهم .  
ويحددون افقها . ويلونونه باللون الذى  
يشتهون . مجانين والمرأة التى تتعلق بحب  
واحد منهم لا بد ان تكون مجنونة هي  
الأخرى . . . قد يروق للواحد منهم  
مرة أن يضحك فيطلب من المرأة التى  
تهبه قلبها أن تستغرق معه في الضحك . وقد  
يفضل مرة أخرى أن يبكي فلا يقبل اذذاك

رائحة ذلك التبغ تفوح من صدرك  
وكأنه اختلط بدمى فاصبحت  
أنتبه بين آلاف أنواع العطور . أجل ! أنه  
عطري . أنا ولوسخر الناس من هذا التعبير ..  
أحياناً نتواعد على اللقاء هنا . فإذا حضرت  
وأخذت أصعد درجات السلم تبينت نوا  
ماذا كنت قد سبقتنى فحضرت قبلى أو انك  
لازلت في الخارج .. عطر ذلك التبغ هو  
دليل . يكفى أن افح أننى قليلاً لكي اعرف  
اذا كنت قد صعدت الدرج قبلى بدقائق  
أو انك لم تصعد ولقد تملكتنى هذه الفكرة  
الى حدان ابنة عمى قد رية قد سخرت منى  
ذات يوم وأنا اقص عليها ذلك فأكدت لى  
أننى لا بد ان أكون قد خلقت امرأة بخطأ  
مجهول وأن فى اعماق روح نمره . اتصدق  
اننى أتم أحياناً وأنا داخلة الى « ريفولى »  
أولاً ببيتين « او « ايتامز » عطر ذلك التبغ  
فيتصاعد الدم الى رأسى وادور في ارجاء  
المكان ابحت عنك وأنا أسأل نفسى ما الذى  
أتى راسم الى هذا المكان الذى لا تنفاه عادة  
الا الفتيات ؟ فإذا لم أعثر بك اطمأن قلبى وهذا  
قليلاً . وفى الاسبوع الماضى .. اثناء خروجى  
من « الميزون فينواز » شعرت كأن ذلك  
العطر قد سبقنى وانك كنت هناك وخرجت  
قبلى بدقائق قليلة . فهاجتنى تلك التوبة التى  
اعتدت ان أصبح فريستها كلما شممت ذلك  
التبغ وانت بعيد عني .. « كان راسم هنا ..

— اطردي هذا الضوء يا عصمت  
— لم ؟  
— ينجل الى أنه دخيل يتجسس علينا .  
دخيل أكرهه ولا أود أن أتبع له تتبع  
خطواتنا  
— أجل ... هكذا ... اننى أشعر  
براحة الآن  
— أين أنت . ياراسم ؟ لا أكاد أراك  
— هنا . الى جانبك  
— ولكنتى . ولكنتى ..  
— ماذا ؟ تكلمى . اننى أسمعك  
— ولكنتى لا أتبين الآن لون عينيك  
— استريحى قليلاً من النظر اليها  
— لم أقل لك من قبل أن ذلك يرهقنى  
— خيل الى ذلك  
— آه الانك تحس بذلك التعب عندما  
تطيل النظر الى عيني  
— شريرة !  
— اقرب .. اقرب ياراسم . كم أحب  
أن أشعر بدفع الاقتراب منك .  
ولكن الشاعر نوفيق راسم كان قد  
تقدم اذ ذاك في بظه الى نافذة الغرفة المطلة  
على حديقة المنزل الجائم عند أقصى المطربة  
وأخذ يشرف على الحشائش الخضراء وقد  
غمرها ضوء القمر .. وتبعته صدى بقلته عصمت  
ثم وقفت خلفه . ورفعت يدها فى بظه  
فلمست بأطراف أناملها كتفه وهى تهمس  
كقطة وجلة  
— فم تفكر يا حبيبي ؟  
— فى . لا شئ  
— والى أى شئ تطيل النظر هكذا ؟  
— الى هذه البحيرة التى ملاحا ضوء  
القمر بقاء من فضة .. ان هذا الماء يحف  
أثناء النهار لأنه لا يترقرق الا وعلى جوانبه  
هذا العطر الملكي الجميل ألا تشمين رائحة  
الترجس يا عصمت ؟  
فتصمت عصمت ابنة المرحوم اسماعيل  
حزبه باشا الضابط المتقاعد . أنفها الرقيق ..  
دائماً كرهه وجلة ثم أجابت بعد قليل



منها الا أن تنفخ جفونها من فرط البكاء الى جانبه»

والثفت راسم اذ ذاك لفظة صغيرة الى عصمت التي كانت تسلكم وهي لا تزال واقفة خلفه . واضعة أطراف أناملها على كتفه العالية . وأدنى عينيه من عينيهما ثم نعم .

— ولكنني طلبت اليك أن تشار كيني التمتع باستنشاق عقيق الزجس الذي يعطر جو هذه الحديقة فلم تفعل... حتى لم تشعرى بأن ذلك العطر يستحق عناء التفكير

— كنت غصبي

— كيف ؟

— قلت لي عندما تحدثت في التليفون قبل أن تحضر انك متعب . وأنت أعتمدت ألا تستريح الا مستنداً بكل جسمك الكبير على نظرائي التي طالما شبهتها في شعرك بأنها وسائلك الحريرية ! فلما أقبلت رأيتك تدير ظهرك لي وتقف في هذه النافذة لتتنظر الى ضوء القمر الذي يغمر أرض الحديقة . والذي شئت أن تقول أنه احالها الى بحيرة من الفضة .... من قال لك ذلك ؟ .. أية فضة في هذه الحديقة ؟ أن البستاني قد سافر الى جرجا لزيارة اهله منذ ثلاثة اسابيع وترك الحديقة مهجورة ... وماسورة المياه التي تغذى النافورة هشمته فأس فلاحى المزرعة المجاورة فجفت . والحشائش الخضراء أصبحت مرعى للعرب الذين يقطنون بخيامهم في عين شمس ويطلقون اغنامهم لالتهام مثل هذه الحداثق المهجورة

فهب راسم رأسه هزة خفيفة ثم قال في ضحكة قصيرة

— تعارين من حديثك ؟

— لا ... ولكن ...

— ولكن ماذا ؟ كان يخيل الى أنك

تحبين هذه الحديقة كما احبها أنا ... تذكرين؟ ليلة تعارفنا ... في مينا هاوس أنا وأبنه عمك قدره ... ورقصنا حتى بعد منتصف الليل ... لقد غادرنا الفندق الكبير الذي كانت الانوار الكهربائية تغمر بهوه القفح

بضوئها الوهاج الى ظلام تلك الليلة الخالكة ... كانت قدره اذ ذاك تقطن في شارع رفاهه بالجيزة . . وكان المقروض أن توصلك هي بسيارتها الى منزلك هذا بالمطرية . ولكن ابنة عمك ألحت أن أقوم أنا بأبصالها الى منزلها في هليوبوليس ثم أتابع سيرى الى المطرية ففعلت . . لست أدري اذا كنت تذكرين كل ما حدث لي لشئذ . كان باب الحديقة الخشبي الصغير مغلقا . . وكان الظلام يحتم فوق صدر الحديقة كارد أسود وكانت فروع الاشجار تتلاقى نخيل الينا أنها أحياء تتبادل الهمس خوفاً ورجلاً . وتقدمت انت الى الباب ففتحتته ثم دخلت منه ووقفت خلفه قليلا . وتمتمت في صوت خافت بفرنسية حنون « شكراً . . لقد أزعجتك اذ جعلتك تعملني الى هذا المكان أسعدت مساء ياسيدي » وسمعت وقع خطاك على الحصى وأنت تتقدمين الى الدرج الرخامي الأبيض الذي كان يبدو في الليل كأنها أثواب ذلك المارد الأسود . . وخجاء انقطع وقع خطاك على الحصى الرفيع . وانقضت فترة . . وارهفت اذني لاسمك وأنت تصعدين الدرج دون أن أراك . . واستعرضت اذذاك ذكريات الليلة كلها . . حديثك الموجز عند بدء تعارفنا عن كتابي الاخير . . ملاحظتك الهامسة أثناء الرقص عن الانوار البعيدة التي كانت تبدو خلال الست القטיפيعة الزرقاء على نوافذ هو الرقص ترسلها مصابيح السيارات الصاعدة الى المهرم أو الهابطة منه . متأرجحة تملة كأنها أشباح بعيدة تشترك في الرقص .

رجاؤك لي الا أطلق اسم « عصمت » على شخصية من شخصيات القصص الشعرية التي انشرها . استعرضت كل ذلك وأنا واقف خارج باب الحديقة ارفع السمع منتظراً أن اسمع صوت صعودك درج المنزل . . ولكن . . ولكنني لم اسمع شيئاً . وفهمت أنك واقعة عند أسفل درجات السلم

تترددين في الصعود . . وطغى على اذ ذلك شعور بفرح هائل . وخجاء عدت الى حيث كنت لا أزال واقفاً . فلما رأيتني صحت مذعورة ( انت هنا ) وعندئذ تقدمت فأمسكت بيدك وسألتك هامساً وأنا أخني رأسي لكي أتقادي فرع شجرة كان متديلاً على سور الحديقة الخشبي . ( ماذا بك يا عصمت ؟ ) فأجبت لا . . لا شيء . . هل كان هذا الباب مفتوحاً عندما حضرنا ؟ فقلت « لم تسألين » فأجبت لأنني لم أعتقد أن أراه مفتوحاً . . انتي أقضي الليل بمفردي في هذا المنزل الكبير مع خادم عجوز يخط الآن في نومه . وأخشي أن يكون قد تسلل أحد من هذا الباب المتروح الى الداخل . . فأطرقت برأسي الى الارض . ثم رفعتها ثانية وتمتمت « خائفة » فأدريت وجهك من وجهي وشعرت بأفاسك المتهدجة تغمر وجهي . . وسمعتك تقولين كأنك ذاهلة في حلم عميق « كنت . . منذ لحظة » . فقلت « والآن ؟ » . وعندئذ رأيتك تاقين بكل جسمك الى صدرى وأنت تصيحين في صوت متعجب « أنت معي » .

استمعت عصمت الى كلمات راسم وهو بعيد تلك الذكريات . ثم أطرقت برأسها الى الارض وهمست

— ما الذي أهاج هذه الذكرى في صدرك الآن يا راسم ؟

— رأيتك تصعدتين عن الحديقة وتصفيها بالمهجورة . حتى خيل الى أنك تريد أن تنفري مني منها .

— وماذا يضريك هذا ؟

— لا . . ان هذه الحديقة . هذا السور الخشبي المحطم الذي يتأرجح تحت هواء هذه الضاحية النائية . هذه الاشجار المتدلية على السور كأنها صدر امرأة شابة تحتضن طفلارضيها هذا الهمس الذي يتبادل الاغصان خائفة وجله رغم انقضاء عشرات السنين عليها . هذه الحشائش الخضراء النامية في شبه فوضى متوحشة كأنها تمهد الطريق لعاشقين بدوين يجتازانها باقدام حافية عارية



هذا كله لا يمكن ان أنساه . انه محفور في خيالي . انه ممتزج بدمي : انه أكثر مما يتخيلين عند ما سأفوت الى الاسكندرية في الصيف . كنت احضر بسيارتي في مثل هذه الساعة من الليل . فتركها كما اعتدت ان أفعل في مكان بعيد حتي لا يلحظ أحد من الجيران وقوف سيارة غريبة أمام باب منزلك . ثم احوم حول سور الحديقة . واقف قليلا أمام الباب نفسه . الباب الصغير الذي تمنو عليه فروع الأشجار . وأحيانا كانت تنقضى على ساعات دون أن أمل من الوقوف والتأمل ..

— آه!.. تذكرت الآن .. أن الخدم نحدثوا الى عن الاشاعات المريبة التي أثارها الجيران حولي أثناء غيبي . بسبب تلك الجولات الليلية التي كنت تقوم بها .. لقد نسيت ان احدثك عن ذلك من قبل

فهراسم رأسه في ابتسامة ساخرة ثم سأها في لهجة متثلجة لا روح فيها

— تذكرت الآن فقط . لأنني أدركت ظهري ورجولك أن تقفني الى جانبي تشاركتني النظر الى هذا المكان الذي احتفظ له ذكريات تغذي روحي .. واذا بك تتحدثين عن رائحة التبغ الأمريكي الذي يتصاعد من ثيابي والذي يدانك على مكاني .

— ماذا يدعشك في هذا ؟

— أخشى أن اصار حكا ..

— تكلم

— انني واثق من أنك تحبينني يا عصمت تقفني من انني الى جانبك الآن . ولكنك تقفين ذلك لأنني الآن رجل .. في عنفوان الشباب . ادخن وأعدو في الطرقات .. ويوحى اليك خيالك الشاب ان في امكاني خيانتك مع امرأة أخرى .. أما غدا .. اذا هربت . وتهدلت رتي . ولم أعد قادرا على ملئها بذلك التبغ .. اذا بطؤت حركتي وارتعدت ساقي ولم أعد قادرا على العدو في طرقات القاهرة الحاشدة بالفتيات الجميلات . إذذاك أخشى أن ينطفيء حبك . اذا لم تكن روحي كروحي تقنع بان تكون الذكريات غذاءها الحبيب .

— انك تفكر في أشياء غريبة . أشياء شاذة . انك لم تعد لثلاثين من عمرك فلم تنظر الى ثلاثين أخرى لم ترها عينك بعد ؟

— ألم تقل لك قدرية ابنة عمك أن الشعراء مجانين ؟ ان حديثك عن التبغ الذي يتصاعد رائحته من جسمي قد أزعجني . ان غريزتك كامرأة هي التي هبطت بك الى حيث تفضلين ذلك على هذا العطر الملائكي الذي يتصاعد من حديقة ذكرياتنا . هل تعرفين فيم كنت أفكر وانت خلقي وأنا أنظر الى ما تسمينه بحيرة القضة ؟

— لا ..

— لقد كنت اتخيلني مستلقيا على نظر انك التي طالما شبهتها في شعري بانها وسائدي الحريرية . كنت أحس فعلا بشيء لين . مريح . حنون . وكنت أتوقع أن أصمت انا وانت .. طويلا أمام هذا السكون الرائع كأننا في حلم .. ثم استيقظ على قبلة طويلة تطبعينها على فمي . ولكنك أبيت الا أن تتساجر فذكرت اشاعات الجيران ووصفت الحديقة التي كنت اتحمس في الاعجاب بها وصفا جعلني اتخيل أن خيالي انحط الى حد التغزل في مقبرة مهجورة !

— لم تؤلمك الحقيقة ؟ كيف تريدني أن أسكت عن أحاديث الناس عن فتاة عذراء تستقبل شابا غريبا بمنزلها في مثل هذه الساعة من الليل . شاب لم يعتزم الى اليوم أن يطلب يدها .

— أرايت ؟

— ماذا ؟

— ان الغريزة هي التي تلقنك هذا الحديث

— ليكن .. ماذا انت فاعل ؟

— أنا ذاهب

— أنتهديني ؟

— لا .. اطمئني . لست كغيري . ان

الشعراء ياسيدي أو فناء لحبهم المفقود أكثر من وفائهم للحب المنشود . سأذكر هذا الحب

ماحييت .. وما دامت هذه الحديقة لم تمسها يد التغيير . سأمر من بعيد فاذا شعرت بوجودك ابتعدت .. الوداع

ثم اسرع الشاعر توفيق راسم فاردي معطفه وتقدم الى الدرج دون ان يلتفت خلفه .

كان الاثنان يبكيان اذذاك . كما اعتاد العشاق أن يفعلوا في ساعات الوداع . وكانت أغصان أشجار الحديقة تشاركها البكاء .. دائما في خوف ووجل

محمود كامل  
الحامي

في يوم ٢٩ يناير سنة ١٩٣٨ من الساعة ٦ صباحا بناحية الجعارفة وان لم يتم في يوم ٣ فبراير سنة ١٩٣٨

سيباغ بالمزاد العلني الموامي والاذنه المبيته بمحضر الحجز

ملك عبد الخالق أحمد طلبة وعبد محمود الغندور من الجعارفة

كطلب الشيخ عارف مرزوق عبد الله شيمي من اعامنة الجعارفة وناذا للحكم ٢٣٥٢ سنة ١٩٣٧ اطسا ووفاء مبلغ ٢٠٢ صاغ ٥٥ م فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٧ يناير سنة ١٩٣٨ من الساعة ٦ صباحا باشواي وابوجيشو وسوق ابشواي سيباغ علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز وهي عبارة عن متقولات منزلية مبينة بالمحاضر

ملك كل من عقل دله رضوان من

ابشواي والسيد مصطفى المهدي افندي

كطلب قلم كتاب محكمة ابشواي الاهلية

وفاء مبلغ ٥ ج و ٩٢٠ م وما يستجد

فعلي راغب الشراء الحضور

محمد

القاضي حسين

تلك من الروح بفض شمع الصبرين



# فرقة النجمة المشهورة ببها

برنامج هائل بأقوى مجموعة مكونة من أجمل وأشهر الممثلين والممثلات والراقصات



تقوم بأهم الادوار الرشيقه  
السيدة ببها

## رواية السكرتير

يقوم بالدور الاول عبد النبي محمد

## اسكتش حادث في جزيرة

رقصة على كيفك لمجموعة الراقصات

لاول مرة في مصر المنولوجست الفنانة

أنصاف محمد

مع الاستاذ سيد بهنس

لاول مرة في مصر ديالوجات

غنائيه ورقصات شرقه رائعه

لونا واليس

النجمة العراقية

المشهورة

عفيفة اسكندر

الراقصة

تحية كاريوكا

المنولوجست المشهورة

فتحية محمود

الكوميدي المحبوب

عبد النبي محمد

الراقصة العالمية

السيدة ببها

نوابغ الممثلين . أجمل الراقصات . مشاهير المنولوجست

يقوم بأهم الادوار الفنانة ببها - فتحية محمود - سيد سليمان - موسى حلمي

## قريباً جداً ملكة الجمال التركية هجران هانم

كل يوم من الساعة الواحدة « كابياريه » بروجرام خاص - المدير الفني للمسرح والعبالة والكباريه أحمد بيه  
الجمعة والاحد مائتيه للعموم والثلاثاء مائتيه خاص للسيدات وجوه شرقية جديدة





## حفلات زفاف

# جمهورية مصر العربية

أسبوعية

حفلة خاصة

بلغ من شدة اهتمام جمهور القراء والقارئات المصريين بتتبع اخبار الزفاف الملكي أن تسابقت الصحف اليومية الى بحث مندوبيها ومصورها يتخاطفون الاخبار والصور . وصدرت تلك الصحف حافلة ببطايق كبيرة مما كان الجمهور يشوق الى معرفته والاطلاع عليه . ولذا أصبح موقف المجلات الاسبوعية في غاية الدقة . اذ لا هي استطاعت أن تسبق زميلاتها اليومية في الظهور بحكم اضطرارها الى انتظار موعد صدورها المعتاد ولا هي في أماكنها أن تعيد نشرها ما سبق أن اطلع عليه قراء الصحف اليومية (مصادر عالية)

ولذا عمل محرروا هذا الباب طول الاسبوع الماضي على الاتصال بمصادر عالية خاصة للحصول على اخبار تستطلع الصحف اليومية الوصول اليها . ويرى قراء (الجامعة) فيما يلي اننا افردنا اما بنشر الخبر واما بايضاح وتفسير ما أجملته الصحف اليومية

ونبدأ نذكر هذه الحفلة الخاصة التي أقامتها حضرة صاحبة العصمة السيدة زينب ذو الفقار هانم والدة جلالة الملكة وكريمة المرحوم المغفور له محمد سعيد باشا رئيس الوزراء السابق وحرمة حضرة صاحب السعادة يوسف ذو الفقار باشا في سرايا بمصر الجديدة ودعت اليها عدداً محدوداً من سيدات الاسرة وقريبات جلالة الملكة ليتشرفن بتقديم التهنئة الى جلالتها قبل أن تغادر سراي والدها الى سراي جلالة الملك

وقد تفضلت جلالة الملكة بالحديث الى كل سيدة حديثاً رقيقاً لا تكلف فيه وشهدت الموجودات بان ذاكرة جلالتها رغم جلال الموقف الذي كانت مقبلة عليه ورهته كانت تعي كل شيء فكانت تسأل كل سيدة عن أولادها . او كريمانها وتذكر زميلاتها بأيام الدراسة وتحتو أثناء الحديث حتى آثار التقدير والاعجاب وظلت الحفلة الى أن حضرت حضرة صاحبة السمو الاميرة

نعمت مختار عمة جلالة الملك فصحبت جلالتها الى سراي القبة

وقد بلغ من ثقل الثوب الذي كانت ترتديه جلالة الملكة والمجوهرات التي كانت تحملها أنها استغرقت نحو عشرين دقيقة في هبوط درجات سلم السراي الى حفلة شاي البيت المالك

أما الحفلة التي أقيمت في سراي القبة لاجتماع البيت المالك والتي أشرنا اليها في عدد (الجامعة) الماضي فقد حضرتها جلالة الملكة بثوب من الكريب ساتان الابيض مزين بالقضبة وتصدرها جلالة الملك وجلست جلالتها الى يمينه وجلالة الملكة نازلي الى يساره

وقد زين مدخل سراي القبة بنموذج لقلعة صغيرة من الورد والفل والترجس . ويجامع صنعت قبابه من الورد وحضر هذه الحفلة مع أعضاء البيت المالك حضرة صاحبة العصمة السيدة فردوس توفيق هانم وكريمة المغفور له حضرة صاحب المعالي عبدالرحيم صبري باشا وأخت جلالة الملكة نازلي وحضرة صاحبة العصمة فاطمة شاهين هانم وكريمة المرحوم شاهين باشا وابنته خالة جلالة الملكة نازلي وحرمة الاستاذ محمود بك ثابت

اولى تشرفات جلالة الملكة

وقد تحدد صباح يوم السبت الماضي



## وحفلات الاذاعة

اللاسلكية

بمناسبة الزفاف الملكي

نشرنا في العدد الماضي من (الجامعة) خبراً عما اتصل بنا من اعتذار المطرب محمد عبد الوهاب عن الاشتراك في حفلات الزفاف الملكي بسبب اهتمامه باخراج فيلم يحيا الحب

وعدد (الجامعة) يسافر الى الاقاليم بعد منتصف ليلة الاثنين من كل اسبوع كما يظهر في محطة القاهرة صباح الاثنين. وقد لاحظ القراء ان عبد الوهاب اذاع مقطوعة غنائية من محطة الاذاعة اللاسلكية في مساء الجمعة. وفي هذا ما يدل على انه احس بشذوذ موقفه العجيب فعدل عنه مسرعاً بعد ان القت عليه (الجامعة) درسها القاسي وفي هذا الكفاية

لحضور السيدات المصريات للتشرف بالثول بين يدي جلالة الملكة الجديدة واستقبلت جلالتهن المهنيات واقفة في قاعة التشرفيات في ثوب من اللاميه الايض وقد زانت التاج زمردة كبيرة في وسطه وامسكت جلالتهن بمروحة من الريش في يدها مرصعة بالماس ونسق شعر جلالتهن تنسيقاً بديعاً ووقفت الى يمين جلالتهن السيدة شهيرة الدرهملى هانم حرم سعادة حسين صبرى باشا خال جلالة الملك. والتي اصبحت الآن كبيرة الوصيفات والى يسار جلالتهن مدام هند اوى

وكان من بين العدد الكبير الذى تشرف بهننه جلالة الملكة حضرات صاحبات العصمة حرم دولة محمد محمود باشا وحرم معالى احمد خشبه باشا فى معطف من القطيفة الزرقاء والسيدة عزيزة رفعت حرم سعادة الاستاذ حسن رفعت بك وكيل الداخلية فى ثوب من الدنيل الايض يزينه حزام من القطيفة

الحمراء والسيدة بكلام خندوسة كريمة مختار حجازي باشا في (جاكيت) ايقوسية من التافتا. والسيدة ملك على - كريمة - معالى سعيد ذو الفقار باشا في ثوب من الدانتل الايض. والسيدة فاطمه عامر كريمة سعادة ابراهيم عامر باشا في ثوب من (اللاميه) الايض و (جوب) اسود. وشقيقتها السيدة منيرة حرب في ثوب من (السيري) الوردى و (جوب) والسيدة أمينة خطاب في ثوب ابيض (لاميه) والسيدة ليلى سراج الدين كريمة - الدكتور علي ابراهيم باشا في ثوب من القطيفة السوداء. والسيدة خيرية بكري حرم الاستاذ احمد سالم والسيدة سميرة سري حرم الدكتور جواد حمادة. والآنسة صفية خشبه كريمة - سعادة سيد خشبه باشا فى معطف من القطيفة الحمراء

وقدمت السيدة دوات ابيض سيدات الفن في هذه التشرفيات وكانت السيدات يمررن امام جلالتهن فينحنين وعندئذ تستفسر جلالتهن من احدي الوصيفات عما تريد الاستفسار عنه بشأن شخصيات السيدات واسمائهن

ولما انتهت التشرفيات توجهت السيدات الى سراي القبة العامرة لقياد اسمائهن في دفتر تشرفيات جلالة الملكة نازلى وقد قابلتهن هناك السيدة فتحية ا.و اصبح هانم.

احتفلت امرة - ثابت في الاسبوع الماضي احتفالاً فخاروعيت فيه مناسبات حداد الاسرة في منزلها الكبير بشارع مجلس النواب بمناسبة زفاف أمينة هانم ثابت كريمة المرحوم احمد بك ثابت من كبار أعيان المنيا الى الوجهه الاستاذ حسن عطيه سلامه نائب توكيل بنك مصر بطنطا واحد افراد اسرة سلامه المعروفه بدمهور

وتشبهها بما تذكره الصحف اليومية نقول أن الحفلة كانت مقصورة على الاهل فقط واذا سلمنا بهذا لخرجنا بنتيجة رائعة لأن اقتصار حفلة زفاف مثل هذه على اسرة ثابت فقط كافية لان تجعلها مليئة بزهور وزهرات الصالون العالى

وقد رفع شباب اسرة ثابت وهم من (الصعايدة) الصميمين رأس الاسرة فثلوها اكل تمثيل وكانوا مازالوا اعجاب والتقدير وقام زميلنا احمد على ثابت قريب العروس بوظيفة التشرفيات ليتدرب تمهيداً لحفلة زفاف قريبة يريد أن يكون هو بطلها بعد نواله اللبسان

والعروس الشابة تعتبر من ارشق واجم فتيات الاسر العالية المحافظة هذا فوق ثوبها الشخصية التي تقدر بعدد متواضع من مئات الافدنة عطاي وتها نبذا للعروسين



العروس العريقة امينة هانم سلامه — ثابت بها بقا — وحولها وصيفات الشرف





# القضاء



## تجارب ونميكات البحر على آخرها والسر

### أول سيدة تعين في السلك القضائي الإنجليزي

ترتيب دخول هذا النظام فيها

١ - في عام ١٩٢٦ صدر قرار حكومة

السويد بتعيين أول قاضية في محاكمها

٢ - في عام ١٩٣١ عينت في الحكومة

البولونية في محكمة وارسو أول قاضية

٣ - في عام ١٩٣٥ عينت في المحكمة

التجارية الفرنسية أول سيدة في منصب

القاضية

٤ - في عام ١٩٣٠ مثلت سيدة

بلغارية بلادها في مؤتمر ايطالي بلغاري

قانوني

٥ - في عام ١٩٣٧ عينت السيدة سوماي

تشنخ في منصب القضاء في المحكمة الفرنسية

في شنغهاي

٦ - في عام ١٩٣٧ عينت السيدة

دوم كن قاضية لمقاطعة رانجون

٧ - في أواخر ديسمبر من العام

المنصرم عينت ترافانكور السيدة أناشاندني

البالغة من العمر ٣٧ عاما والتي ظلت تحت

التمرين سبع سنوات - قاضية للمقاطعة

وبهذه المناسبة أيضا لست أدري متى

ستقدم مصر الحديثة الضاربة في المدنية

بشهم وافر على اجلاس سيدة في منصب

القضاء ١٩

ورغم صدور قرار التعيين قد يجد

القارئ المصري أن وجود سيدة في كرسى

القضاء المقدس أمر غير عادي وهو ما حدث

بعينه في إنجلترا إذ ثارت عاصفة من الاستنكار

لم تجد معها الهيئة التي تجمع المشتغلات بالقانون

الا أن تصدر نشرة كتابية يعزف منها

الشعب أن إنجلترا لم تقدم على أحداث الحدث

الا كبر بل سبقتها في هذا الميدان أمر ربما



الهر ادولف هتلر

كانت أقل منها حضارة ومركزا -

وهذه مائة سنة منذ ذكر هذه الامم حسب

منذ أسبوعين مضيا ولا حديث للدوائر

الانجليزية العالية في لندن الا تلك الاشاعة

التي قامت بخصوص ما قيل عن أن اللورد

ميلشيام المستشار الانجليزي الكبير سيوقع

قرار تعيين أول سيدة في السلك القضائي

الانجليزي وراح الناس بين مكذب ومصدق

يتحدثون عن هذه الطفرة الاجتماعية الخطرة

التي ستقدم عليها أعرق أمة في التقاليد

الدستورية والقضائية وذهب فريق في

تأييد الفكرة وتنبأ بقرب حدوثها في

الوقت الذي كان الفريق الآخر يؤكد

أن هذا النظام لن يمكن أن يعمل به

في إنجلترا

وحدث أن تمت الحركة نهائيا وصدر

الامر بتعيين القاضية الانجليزية الاولى

التي تسلمت مهام منصبها في هذا الشهر كما

نما ناشرت عملها بالفعل في نظر عدد كبير من

قضاة الطلاق التي كانت متراكمة تنتظر

نورها النهائي . . والقاضية الانجليزية

الاولى التي صدر القرار بتعيينها هي السيدة

ميلين فلورنس نورمانتون التي التحقت

بالاعمال القضائية منذ خمسة عشر عاما

معت في «الملل تيمبل» كما أنها لقيت مجدا

وإحاحا كبيرين طوال عملها كمعامية في

الاولدين «كستشارة يحتد برأيها



## هذه هي حياة الجنرال فرانكو

صحيفة خالية من اسمه مهذا بالقتل بين لحظة وأخرى لأن هذه تسود في معسكره مؤامرات تدبر لاغتيال حياته مؤامرات عديدة وسأل القاري نفسه عن هؤلاء القتالين وبدورنا نخبره انهم من الايطاليين والالمان الذين اصبحوا يرون فيه خارجا على المبادئ الفاشية والنازية اذ صرح في أكثر من مرة انه لن يجعل من بلاده موطناً آخر للمبائذ الايطالية الجديدة او الالمانية ومن هذا اصبح هتلر وموسوليني ينظران اليه نظرة اخرى ..

ورأت بعض الجهات أن تستعين على فرانكو ببعض الشخصيات الاسبانية الحربية البارزة فلبأت الى الجنرال اميليو ولا ولكن مولانا مات وطريقه غامضة محبوبة وعددها فكروا في شخصية اخرى فلم يجدوا سوى الزعيم الفاشستي الاسباني مانويل هيديلا ولكن .. وبقوة غريبة ابتعد مسرعا عن هذا الطريق الوعر دون ان يلحقه ضرر وفي هذا دون شك نصر يثبت لسكل من المانيا

يعرف القراء ولا شك من مطالعتهم في صفحات السياسة الخارجية الشيء الكثير عن سياسة العالم الاوربي وسير الحوادث فيه وبخاصة أبناء الثورة الاسبانية الاخيرة التي قام بها الجنرال فرانكو ضد الحكومة الجمهورية. يعرف القراء ذلك جيدا كما يعرفون أيضا الشيء الكثير عن الانتصارات المتتالية التي احرزها الثوار في ميادين عديدة ولكن القراء — وهم ينون بسير الحوادث — لا يعرفون شيئا عن الاحوال الداخلية في معسكرات الثائرين من الاسبان ومن ظاهرم من مغامري ايطاليا ومانيا



الجنرال فرانكو

وبهذه المناسبة — مناسبة الحوادث الداخلية السرية في معسكر الثائرين — لا اري بأسا من أن أجعل القاري يطلع على صورة من يجري الحوادث هناك .. لقد صنف بالامس بعض الذين يعطفون على الحركة الثورية للحكومتين الالمانية والايطالية لتدخلها في أمر هذه الحرب وامدادها بالمواد والذخائر والرجال ولم يكن واحدا من هؤلاء المشجعين يعرف ان لها تين الحكومتين اللتين تسودهما مبادئ الفردية مصالح خاصة في البلاد الاسبانية: الغرض الاول منها هو جعلها سوقا لتصريف المواد الخام

قد لا يعرف القاري هذا كما أنه قد لا يعرف أيضا أن الجنرال فرانكو القائد العام لهذه الحرب والذي لن تجد في العالم

وايطاليا أن اسبانيا لن تدبر بمبادئها وانه لن تكون لموسوليني او هتلر اية سلطة فيها ويبقى بعد كل هذا شيء آخر هو الجانب الخطر المربوب .. والقاري دون شك يعرف ان من بين متطوعي الحرب الاسبانية مغامر من الالمان والاطليان وهؤلاء قوة لا يستهان بها .. وهؤلاء هم من يخشي منهم على حياة الجنرال فشباب ايطاليا المتطوع من ذوي القمصان السوداء اصبحوا يخرجون الى الشوارع والميادين في جماعات عديدة وهم يهتفون «يحيا الجيش الايطالي منقذ اسبانيا» بل أنهم علقوا على معسكراتهم الشارات الايطالية الخاصة .. واذا مادخلوا مقهى أو متتدى عاما طلبوا من الاسبانيين الجالسين مبارحة اما كنهم فاذا ماتجاسروا واحدوا احتج سرعان ما تدوى طلقات الرصاص !!

ما المتطوعون الالمان وهم اخف هولاء من رملاتهم الطليان فلم يعملوا أكثر من احتلال افخم فنادق مدينة برجوس وحووه الى معسكر لهم واقاموا فيه ليلا حفلة راقصة دعوا اليها الاسبانيات الجميلات فقط .. وسمع لاسباني بحضورها ..

## اليابان تحرم اغاني الحب وتفكر في مصادر الافلام

رجال دولته .. فهذه الامة البحرية خلقت للحرب والفتح والاستعمار فتري الرجل ينشء ابنه على تعشق الحرية فيسوء له سر الابطال وبقته فتون القمال الاولى والثوى

والامر الذي لن يستطع اثنان أن يتجادلا فيه هو ان هذه الامة الشرقية الشابة — اليابان — استطاعت في ربع قرن أن تحتل مكانة مرهوبة الجانب ليس في الشرق فقط بل في العالم اجمع .. والامر الذي لا شك فيه ايضا أن السرى تقدم هؤلاء الشرقيين دون الامم الاسيوية الاخرى المجاوره لهم هو حبهم للمجد وطاعتهم العمياء للاوامر وثقافتهم في حب بلادهم ورغبتهم في رقيها

وبهذه المناسبة — مناسبة ذكر اهل اليابان دون حروبهم — اري أن أذكر بعض ما اعرفه عن هذه الامة بمناسبة المشروع الذي قام جلالة ابن السماء المقدس الامبراطور هيروهيتو بدرسه مع كبار



امبراطور اليابان هيروهيتو



مصر من غير أن يضر  
أحد من غريم له

أما في المدارس فهناك الترية الغربية التي  
شبه إلى حد كبير الترية الاسبرطية القديمة  
ابن مجد الاعرق في هذه المدارس  
حرىا بحريا كما منعت الحكومة ايضا أن  
يلقن صفار الطلبة الاناشيد المتذلة وقررت  
أن ينشدوا اناشيد حرية شأنهم في ذلك  
شأن الكبار الذين حرم عليهم أن يتغنوا  
بأغاني الحب المخنثة!!

والمشروع السابق الاشارة اليه وهو  
الخاص بدراسة مشكلة النسل فهو مشروع  
قام بدراسته الامبراطور العامل على مجد شعبه  
والذي روعته النتائج والارقام الغربية التي  
حصل عليها والتي بواسطتها عرف ان كمية  
النسل في هذا العام نقصت عن العام الذي

قبله بمقدار ١٥٧٠٠٧ نسمة وان ارتفعت  
قلت عنه في العام الماضي بمقدار ٧٠٠٠  
زيجة

وعقد الامبراطور مجلس وزرائه  
وسألهم ان يدرسوا هذه الحالة المخيفة السائر  
اليها الشعب وكان أن شخص الجنرال ساداي  
وزير الصحة موضع الداء .. لقد كانت  
الافلام الغرامية الامريكية التي ملأت دور  
السينما في اليابان هي السبب الاول في تلك العطل  
كما قرر الجنرال الدكتور ناجاي ان الافلام  
الامريكية علمت الشعب أن الزواج ليس  
أكثر من ملهاة لا تعترف بالمسؤولية  
وهو المسئولون رؤوسهم أسفا وراحوا  
يفسكرون في ضرورة مصادرة الافلام  
الامريكية الغرامية ..

## كارول ملك رومانيا يدفع بعض دين والدته

نفسها طالما دلت علي مانكنه الوالدة  
لابنها وليس أدل علي حبها ذاك من  
الموقف الذي وقعته من انجلترا ابان الفترة  
التي تزوج فيها دوق كنت من الاميرة ماريانا  
اليونانية ابنة عم هيلين مطلقة الملك كارول  
وهو موقف يتلخص في أن جلالة الملك  
جورج الخامس دعا الى بالورال جلالة الملكة  
الوالدة ماري الرومانية وطلب منها أن تسمح  
لهم بلقب والدها الفخري الممنوح له من  
حكومه انجلترا «دوق ادنبره» .. ليمنحه  
جلالته لابنه جورج بمناسبة زواجه

وأعلنت جلالة الملكة الرومانية موافقتها  
على ذلك على شريطة أن يدع جلالته ابنها كارول  
الى حفلة الزواج .. وهنا قامت  
الدبلوماسية لان كارول لم يدع رسميا  
ولكن دعيت مطلقة هيلين .. وفي اليوم  
التالي أعلن جلالته الملك جورج الخامس  
الملكة الرومانية الوالدة أن مجلس وزرائه  
لم يوافق على هذه الدعوة .. ولذا بقي  
الامير جورج كما هو دوق أوف كنت  
وفي لقبه دوقيه ادنبره حيث هو ملكا  
لملكة رومانيا الوالدة التي لم ترد التفريط  
في حقوق ابنها المحبوب

قضى جلالة الملك كارول طيلة  
الاسبوع الماضي الى جانب والدته جلالة  
الملكة الوالدة ماري التي تجدد ألم جرحها  
تجددا جعل اسمها الملك يسارع بطلب أشهر  
جراحى العالم ليحفظوا وطاة الداء على أمه  
البارة المحبة له

وقد تحدث الناس في رومانيا عن ذلك  
العطف والسكى صريحة واحدة لم تجر على  
ذكر أسباب هذا الجرح الذي أصيب به  
جلالة الملكة الام منذ شهور عديدة مضت  
عد نزاع ذكرنا خبره في وقته وهو النزاع  
الذي قام بين الملك كارول وشقيقه من أجل  
القرار الذي أصدره اميت بتجريد شقيقه من  
اللقاب لانه أحب احدي سيدات الشعب  
وقامت مشادة بين الملك وشقيقه الذي طالب  
بالحضانة تمنح زوجته لقب الامارة وان يلقي  
القرار القادر له بمصادرة البلاد .. وتطور  
النزاع بين الشقيقين تطورا كان من جرائه  
أن جرد شقيق الملك مسدسه وصوبه الى  
شقيقه لولا أن تدخلت الملكة الام بين  
مديهما فاصابتها الرصاصة ..

وكانت تلك المرة هي الاولى التي  
غامرت فيها الملكة الرومانية الام بحياتها  
من جن ولدها كارول .. بل ان الحوادث

★ في يوم ٣٠ يناير سنة ١٩٣٨ الساعة  
٨ صباحا بغزة يعيش العياط والسوق  
بالعياط

سيباع علنا راديو واربعة شيش بلور  
وكراسي خرزان مبنين اوصافهم بمحض  
الحجز ن ١٩٦ سنة ١٩٣٧ ملك عبدالمقصود  
افندي موبى وكيل عام بالعياط نقاذا للحكم  
ن ٤١٦ سنة ١٩٣٨ العياط وقاء لمبلغ ٢٦٠ م  
ج خلاف ما يستجد

والبيع كطلب المعلم عباس أبو العلا  
بالعياط

فعلى راعب الشراء الحضور

★ في يوم ٢٣ فبراير سنة ١٩٣٨ الساعة  
٨ صباحا بشارع سعد بالعرب الجديدة  
بالاسماعلية والايام التالية اذا دعت الحالة  
سيباع علنا ملبوسات مبنية بالمحضر  
وخلافة ملك خفاجه على من الجهة المذكورة  
نفاذا للحكم ن ٧٤٦ سنة ١٩٣٤ وقاء لمبلغ  
٥١٨ ر ٢٠ قرش خلاف المستجد من  
الرسوم وأجرة النشر

والبيع كطلب الشيخ محمد عبد سليمان  
المقاول بالاسماعلية  
فعلى راغب الشراء الحضور

## دكتور ميناس

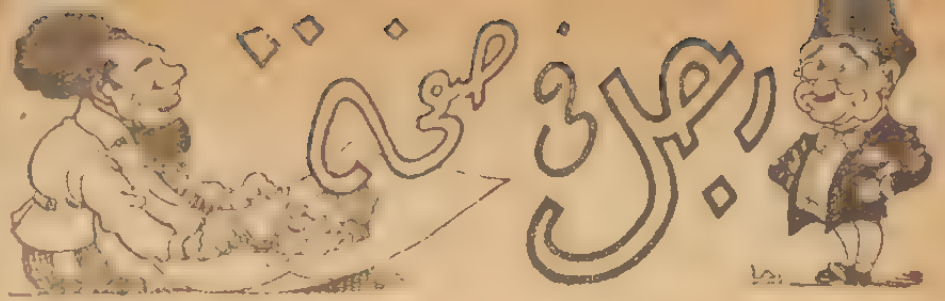
يعالج جميع الأمراض السريرة والمجارية  
الولية والأمراض التناسلية خصوصا  
السيلان المرمن يعالجه في أقرب وقت  
بعيادته بميدان الخازندار رقم ٦  
معاملة خصوصية للطلبة والمواطنين  
مواعيد العيادة من ٨ الى ١ ومن ٤ الى ٦

## القضاء المصري

محاكمة الدراسات القضائية

كل يوم سميت





## هاكون ملك بلاد السويد

الملك الذي أضاف تروتي في بلاده وناصر قضية هيلاسلاسي العادلة  
« صور تحليلية للملك الديمقراطي المحبوب »

تكاد شهرة صاحب الجلالة الملكية  
هاكون ملك الترويج الديمقراطي المحبوب  
تتصغر في أنه  
(١) قبل أن يلجأ الرفيق تروتي إلى  
بلاده فيجعل منها موطأ له بعد أن حرمت  
عليه جميع الدول دخول بلادها  
(٢) هجم عليه ذات مرة كلب كلب  
فروضه

(٣) يحتفظ لديه بهدية ضخمة أهدها إياها  
جلالة ابن السماء الامبراطور هيرو هيتو  
الياباني مكونة من غرفة نوم وبذا أصبح  
الحاكم الوحيد في العالم الذي يبادل الهدايا  
وامبراطور اليابان

أما في الأسابيع الماضية فقد أضاف  
جلالته شيئا جديدا إلى هذه الأشياء السابقة  
فكما أنه احتفظ لنفسه بأولوية استضافة  
تروتي كذلك سجل أيضا الأولوية في  
مناصرة الامبراطور هيلاسلاسي ملك ملوك  
الخشنة والاسد الهابط من سبطيهوذا فكان  
أول ملك سمع لرجاء العاهل المبيض الجناح  
المسلوب العرش عندما طلب منه (باسم شعبه  
أن يعمل على مناصرة القانون الدولي متبعا  
في ذلك سياسة بلاده التقليدية) فكان أول  
جواب أجاب به ملك الترويج هاكون أن  
رفض تمثيل حكومته في مؤتمر أو سلو  
المكون من دول الأراضي المنخفضة وهي  
السويد والبلجيكا ودوقية لوكسمبرج الكبرى

وهولاند أو صرح بذلك قائلا (إن حكومتني  
ترفض دعوة هذا المؤتمر) وبذلك أنت  
جلالته وجود شيئين كاد الناس أن يفهموا  
أنهما غير كائنين وهما أنه مازالت توجد في  
أوروبا أقاليم لا تعترف بغير الحق ولو خافت  
في ذلك جمعية الأمم وتجميل الصورة  
الديموقراطية التي عرفها الناس من جلالته  
وجلالة الملك هاكون هو أول ملك  
يحكم بلاد الترويج منفصلة عن شقيقته  
السويد إذ كان المؤلف أن حاكما واحدا هو  
الذي كان يحكم شبه جزيرة اسكندنافيا  
وقد حدث هذا الانفصال عام ١٩٠٥

وقبل أن يتولى جلالته عرش الترويج  
لم تكن فكرة جلوسه على العرش تراود  
خياله بل كان قانعا بكيנותه الابن الثاني  
لجلالة الملك كريستيان التاسع ملك السويد  
وكان اسمه الأمير كارل ولكن حدث أن  
عرض العرش الترويجي على الأسرة المالكة  
السويدية فرفضته وبعد محاولات قبله الأمير  
الذي تنازل عن اسمه وتسمى باسم هاكون  
واسمى ابنه وولي عهده أولاف تيمنا باسم  
قديس السويد واسمى ابنه الثاني الاسكندر  
وهاكون الملك الترويجي صاحب التاج  
والصولجان لا يفترق في شيء عن شقيقه  
جلالة الملك كريستيان ملك الدانمارك  
الديموقراطي الذي يسير على قدميه كل  
صباح حول القصر ويخرج ليتنزه مع شعبه

(والشترنج) ونزلت هذه اللعبة فيهم  
هو الآخر لا يفترق عن شقيقه في شيء من  
هذا فراه يزول الالعاب الرياضية كل  
صباح ويخرج إلى الغابات للصيد كما أن له  
غرام عجيب بصيد الثعالب ولكن بطريقة  
أكثر اشفاقا من الطريقة التي يتبعها الانجليز  
عندما يخرجون لصيد هذا الحيوان  
وحالا للمفروض من صاحبة احلالة الملكة  
مود الانجليزية ابنة صاحب الجلالة الامبراطور  
ادوارد السابع وشقيقة جلالة الملك الامبراطور  
جورج الخامس ملك انجلترا السابق وعمه  
جلالة الملك الامبراطور جورج السادس  
ملك انجلترا الحالي وحالاتها بهم في بلادها  
انجلترا كل عام ردحا من الزمن تكون فيه  
داعية من أكبر الدعاة لمملكة زوجها  
العاهل المحبوب وتقيم جلالتهادائما في القصر  
الفخم الذي شيده والدها كهدية زفافها  
بالقرب من ساندرنجهام وفي هذا القصر  
يقضي ابنها سمو ولي العهد الأمير أولاف شهر  
العسل مع عروسه  
وكأن جلالة شقيقه كريستيان مشهور  
بأنه من أحسن لاعبي (الشطرنج) حتى لقد  
سأله أحد الصحفيين الأمريكان ذات مرة  
عن أحسن لاعب في مملكته فشهد بالبراءة  
والأولوية لرئيس وزرائه فلما ذهب ذلك  
الصحفي ليسأل رئيس الوزراء اعترف بأولوية  
الملك وبأنه أكثر منه مهارة.. تقول كما أن  
شهرة شقيقه معروفة في « الشطرنج » وأن  
جلالته بدوره يتفرد بالشهرة في لعبة أخرى  
من ألعاب التسلية وهي لعبة (البريدج) لجلالته  
أربع مك في ملوك أوروبا في هذه اللعبة  
ورغم ديموقراطيته هذه وخروجه  
وسط جموع شعبه ورفع القبة لتحييتهم فيه  
محبوب ومحترم إلى أكبر حد لجلالته يعني  
المسارح وقاما تمر ليلة دون أن تشهد  
أحدى المسرحيات في مسرح من مسارج  
بلاده كما أنه يذهب كثيرا إلى دور السينما  
لأن لديه اعتقاد هو في الواقع وجهه فجلالته  
يرى أن وجوده في مثل هذه المحلات العامة  
مما يجذب إليه الانظار



# وداعا يا حب!!

وشأننا ولم ينقص علينا هذه الساعات  
القليلة من السعادة

وأرادت الشركة التي يعمل بها روجر  
أن ترسله الى باريس حيث عزم ان تنشئ  
مصنعا جديداً وكان على روجر أن يستمر  
هناك حتى تم التجهيزات وبتنظيم سير الاعمال  
لقد كانت وظيفة لا بأس بها وكان  
عليه ان يمكث هناك ما يقرب من الستة  
شهور وشعرت كثير عندما مرت بمخيلتي  
فكرة رحيله ولكنني كنت مسرورة جداً  
وكان يلزمني وقت غير قصير حتى اهبط  
نقسي وأخفف عن ذلك الاتصال

وتناولت الطعام على مائدتي في الليلة  
الآخيرة أنا وروجر وتحادثنا كثيراً عما  
كننا نتوقه ورحنا في سرور ما بعده من  
سرور

وحانت الساعة، الساعة الرهيبة التي لا بد  
من أن تفتق فيها وأن الأوان لأن يودع  
كل منا الآخر

ورفع روجر قبعته ووقفنا بالباب  
وأعطيت يدي فأخذها بين يديه وتحرك في  
قلبه الحب النائم الذي كنت أو من  
بها وغاب عنا كل شيء فضمني الى صدره  
وقبلي قبلة طويلة عذبة تسامت في جو  
السماء كقصيدة حب أو قصيدة عشق وهوى.  
تركتني في أثرها وخرج ولم أكن  
أسفة لما فعل فقد زودني قبلة كلما تذكرها  
ترتوي نفسي بالطمأن في ليالي الطوال  
ولما كنت اشتغل كرسامة في محل تجاري  
للإعلانات وبلغت درجة من النجاح تحسدني  
عليها زميلاتي فقد أسعدني الحظ كثيراً اذ  
كان الوقت الذي تركني فيه روجر في  
التخريف المبكر وكنت مشغولة بالرسم اذذاك  
فلم يكن لدى طويل وقت أقضية في  
التفكير ولكنني ما كنت لأضع القلم والريشة  
جانبا حتى أشمر بوحدي المضنية

وكان يصحبني فريد كل يوم خطاب  
من روجر ولكن الخطابات التي كانت  
تصحبني معي كانت لا تمشي المحرر الوفي  
في تهادني معي في ذلك واحد على  
أسمع ليصبح من أصدقائي الأوفياء

حتى كانت كل منا ملازما لزميله . يجد  
ملذاته ومسراته في اجتماعه بالآخر ومع ذلك  
لم يفكر أحدا فيما يخبئه القدر الذي طمس  
بصيرتنا

وان أنسي فلا أنسي أول لحظة غمرتني  
فيها الأفكار المقلقة التي تقض مضجعي الآن  
عند ذكرها وقنعنا بالايام التي مرت بنا  
سراعا ونحن في سكون عميق

وبينا نحن في رحلة من رحلاتنا اللذيذة  
وقد انتحيت بنا المركبة في الطريق السهل  
المعبد الموصل لضاحية غربي لندن أذهبت  
النساءم وهف شعري الذي لسع عيني  
فاستيقظت من غفوتي وطاودتني فكرة مزعجة  
وهي هل ينتهي كل هذا بصدمة قاضية ؟  
هل يتعزق شملنا ونصبح بقايا حطام متناثر  
هل يقوم بيننا جدال عنيف يؤثر في  
احساساتنا ويودي بسعادتنا الى الفناء ؟

واستطعت بعد جهاد عنيف ان اكتسح  
هذه الافكار المرعبة من مخيلتي ادما العائدة  
من هذا كله ؟ لتأتي الاقدار بما سيكون  
ونطلعت الى السماء وكان المساء . وكانت  
حبات النجوم في الزرقة الوادعة الساكنة  
كأنها فرادي أزهار الزنبق البيضاء المتناثرة  
وامتلأت عيني بالدموع حين رجعت  
الى صحيفة حياتي فلم أجده غير نفسي رائية  
ووحدي بعد طول انشغال  
وحيدة منعزلة عن العالم ولم يكن لي من  
معارفي صديق أركن اليه أو أخصه لنفسه  
وشبه شجوني . فاجتمع افراحي وفي لحظة  
لقد كنت متباعدة عن كل ما حولي حتى  
بزغ روجر في أفق حياتي

فأشارة منه فلما كانت بداية هذه  
المرحلة العاطفية  
ولكن ليت الدهر نام عنا وتركنا

كنت موقنة ان « روجر » سوف  
لا يتزوجني لأن له زوجة على قيد الحياة وطفلين  
وان كانا من زوج سابق ومع أنه وزوجه  
كانا على وفاق عظيم الا انها أثبت ان تواصل  
حسنتها معه وبالأجمال كانت هي العقبة  
لكن في سبيل زواجنا

وابتدأت قصتنا .. وكانت صداقة ..  
ونوطدت هذه الصداقة وزادت عاطفتها  
ولكنها لم تكن أكثر من صداقة خالصة  
ولولنا بخاطر أحدا ما كان سيجسد  
عنده الصداقة التي اجترفتنا في تيارها لكان  
من السهل علينا ان نبتر صلتنا قبل ان تقبل  
سأى ذلك الحد الوثيق ولكن كان لابد لنا  
من قصة

وقد يملؤني العجب اذ كيف لم تمكن  
من أن تملك قوة ارادتنا ونضبط أنفسنا في  
قوة وحزم ونقسي قلوبنا وقت الضرورة  
فنكر عتبة الحب ولكن لم يكن في قدرتنا  
ان نتكهن بالمصير الذي لا مفر منه فكان على  
أن نعرف العبرات وأظهر الأسف المرير  
ولم نعرفل مساعينا أية فكرة من هذه  
مكر عندما كنا نواصل رحلاتنا الدوابة  
في الأقليم أو جلسنا العقيقة او مباحثاتنا  
في المواضيع الحيوية فقد عكسنا على الهدوء  
مريح والصداقة الهادئة التي ظهرت لنا  
بوضوح أظهر وأوقع من الكلمات التي كنا  
نردلها

وكان « روجر » يقضي معظم وقته  
وحيدا منعزلا وقد تلقى اليه وزوجه بعض  
مشية يجيهم عليهم باقصاب ولكنه ما كان  
سألها سؤالاً واحداً

وراد الوقت الذي كان يمضيه روجر  
في سوغا بعد أسبوع ولم يمض شهران



ولكنني كنت أريد أن ألس ذراعيه وهو  
تطوق خصري -- كنت أريد أن أحس  
حرارة شفتيه

وكثيرا ما كنت أعيد تلاوة خطاباته  
الرفيعة والعميقة سطر اسطر بين كلمة  
كلمة ولكن كل هذا لم يكن ليشتع رغبتني  
بل كان يزيدني شوقا اليه وهياما به وبالاجال  
لم استطع صبرا ولكن لماذا لم نصارح  
بعضنا بالحب ولم نكون أطفالا في بدء  
تعارفنا بل كنا شابين يائمين نستطيع أن  
نقدر المسئولية ونحمل عاتقها علي اكتافنا  
فماذا يهمنا ازاء ذلك لو كنا شديدا الرغبة  
في المصارحة ؟

أما الآن فأعرف أنني كنت أعمل على  
تبرير رغبتني فحسب ولكنني لم أكاشف  
روجر في خطاب من خطاباتي اليه وقد  
حاولت أيضا أن احتفظ بأن تكون  
خطاباتي ودية مملوءة بالعبارات العاطفية  
المناسبة .

ووصلني خطاب منه بعد شهرين من سفره  
يذكر لي فيه أنه كان ينتظر طوال هذه  
المدة معللا نفسه بأنني سأحضر اليه لاراه  
ولكنني أيقنت أنه يدعوني لأن أذهب اليه  
بطريقة غير مباشرة بيد أنني كنت شديدة  
الرغبة في السفر اليه لكي أراه مرة أخرى  
حتى اسمعه وهو يتناديني بنفسي العذبة أي  
حبيبتي إلي

ولكنني ترددت . وعزمت أن اتحقق  
من نفسي وعلى الاخص من روجر  
وأقبلت على القلم ليسمعني حلو صريه  
في سكون الليل وهدأته ليكن لآلامي  
مصرفا ومستودعا فقد أردت أن أعد مذكرة  
صغيرة صغيرة لأخفف وطأة أحزاني  
وتلقي روجر رفضي بلطف في حين كنت  
متحقة من معرفته للسبب الحقيقي المختفي  
وراء اعتذاري الخفي

وجاءت ليلة عيد الميلاد يوم السرور  
والفرح والخبور اليوم الذي أترقبه وأنا  
بين الامل والياس ذلك اليوم الذي يجتمع

فيه شمل كل عائلة ويلم شتات كل الاصحاب  
وزاد في ذلك اليوم احساسنا بالوحشة  
والانفراد فعولت على أن ألهي بشجرة عيد  
الميلاد حتى أشعر بروح الحياة تدب في أنحاء  
المزل .

زاد تعجبي عندما وصل ناقوس الباب .  
إذ من ذا الذي تذكرني وسط ملذاته  
وأفراحه ؟ وجال بخاطري أن الطارق  
لا بد أن يكون رسول أحد المحلات  
التجارية جاء يحمل الي شيئا ولكن سرعان  
ما ذهبت هذه الفكرة إذ لم أطلب شيئا من ذلك  
وما فتحت الباب حتى وجدت روجر يتسهم  
لي فصعدت وجهي فيه ما بين مندهشة وغير  
مصدقة ولكنني قدفت بنفسي بين ذراعيه  
وزرفت دموع الفرح وقضينا معا كل عطلة  
عيد الميلاد وزجعت مع روجر الى باريس  
نعم بالسرور مع أصدقائنا القليلين وعرف  
الذين عرفونا سر علاقتنا ولكنني لم أكن  
لاخجل من ذلك حتى اننا لم نخط  
كثيرا لنحفظ سرنا ونحصل روجر على  
هذا المركز الذي لا بأس به

ولكن الرجال الذين يعطوننا أجورنا  
عزموا على ان يملوا علينا رغبتهم فأرادوا  
أن يطوحوا به عيدا وخفتا ان يصحب  
ذلك انفصالنا

وهكذا اتم روجر عمله في باريس  
وسرّجع الى لندن في مايو وكان عليه أن  
يذهب الى مكتب الرئاسة في الصباح التالي  
ولم نكن بعد قد صممنا على تجهيز حاجياتنا  
في خلال اليومين او الثلاثة ايام الباقية .  
وسمعت خطواته في ردهة الدار وامكنتني  
أن اعرف شيئا قد حدث واخذت نفسي  
الحيرة والارتباك . ترى هل حدث شيء في  
المزل اثر في نفسه ؟ ام هل لقي بعض  
التأنيب في الجهة الرئيسية ؟

وفي هذه اللحظة اخذتني نوبة من  
الخوف والجزع وايقنت انني اعاني جزائي  
لكنوني خليلته واعدت نفسي لا انتظار  
اجابه عندما سألته محاولة ان احتفظ بآرائي

ومعنى الخوف الرقيق متسعة راحة  
سوف لا تلق شيئا في نفسي وقت له ماذا  
حدث ؟ هل كانت حفلات الاستقبال  
خامدة فاترة ؟

فأجابني روجر باكتئاب وهو يطرأ  
يديه بالنفي وقال ان الحاس والتقدير كما  
على اشدّها وسألته بحزم وانا انظر اليه .  
اذا ماذا في الامر ؟

فأجابني وهو يتلفظ بكلماته محاولا  
هو الآخر بدوربه ان تكون عادة  
انهم يريدونني ان ارحل الى كندا ليستندوا  
الى ادارة مصانع وانا كوني

فضحكت ضحكة رقيقة ودرت  
الدموع الى ابث الا انهمارا وقلت له .  
ان امرك جد عجيب الم يكن ذلك مانحنا  
وتبغيه ؟ اليس ذلك محققا لا مالك ؟

وتوارد الى ذهني ان عبوسه هذه  
تكن غير مداعبة منه اعتاد أن يكررها  
في اوقات سرورنا الكثيرة

وانتصب واقفا واخذني بين ذراعيه  
واحتضنني وقتا طويلا وعشنا لحظة في  
دنيا الاحلام ونظر كل منا في عيني الآخر  
ريد ان يقرأ خباياها ويكشف اسرارها  
فأيقنت صدق ما قاله

ولم أكن ارفض رفضا باوا ولكنني لم اتوقع  
ذلك العرض الذي عرضه علي وهو يقول في  
بطء وهدوء . انا استطيع ان ادعوك لتذهب  
معي الى هناك ولكنني لا استطيع ان ذهب  
دونك فقلت له : ولكن أرجوك بروجر  
الاترك هذه الفرصة

فعال لي بصوت احش وهو يصغي  
بشدة من احسانه . انه من السهل اليسور  
أن استعوض عن عنها

فندحقت من كرم روجر لهذه التضحية  
ولكنني لا استطيع ان اجعله يقدم على هذه  
التضحية فو صحت من اجلي وأقنت الفرصة  
من من يديه سوف لا يكون نصيبه غير احمول  
في منصبه الحار ولربما يقضي المسكين نجه  
وهو في هذا المنصب الصغير



وإذ انت وكنت مريضة فوجدته قد  
أطلق سبدي في مصبه هذا وسوف يردني  
نظراته التي تملأني به صبحي تسمي من  
علي فزعت لشدته ولم أجد أن أحسن هذه  
السعة فقلت له - ولكن لم لا تدعوني  
حتى أذهب معك؟ فأجابني بأن وأنا كوقرية  
صغيرة وإن الحياة هناك لا تلائمني وزاد  
يكيدني من اخلاص روجر إذ في المدينة  
الكبيرة تكون حياة الإنسان وحبه شيئاً  
شخصياً أما في القرية الصغيرة فسكون  
نصفه أفواه الجميع

ولما كنت معروفاً في لندن بأني رسامة  
مهمة فكانت فكرة الزواج والاطفال  
شيئاً كاليا بالنسبة إلي أما في وأنا كوقرية  
تخوفون عني أنني المرأة الملوثة

وأدركت أنني لو ذهبت إلى واد كوسوف  
لا أستطيع العيش فيها ولكن ما أجملها  
تصحية! أشرت أنه ليس لي حق الاختيار  
لأن روجر سوف لا يذهب دوني كما وأنني  
سوف لا أجعله يهمل هذه الفرصة وقدرت  
عظيم تصحيته في سبيل الاحتفاظ بي وقلت  
في لطف ورقة: أنني جدر اغبة في الذهاب  
من إذا قبلت أنت ذلك

\*\*\*

وفي أقل من شهر انجزت كل أعمالي في  
لندن ولحقت بروجر وبالرغم من كثرة  
شغلي في هذه المدة شرت أن هذا الشهر كان  
في غاية الطول

وللمرة الثانية خطرت ببالى فكرة  
مريضة وهي: كيف اسلمت نفسي لروجر  
حتى أتاني ما أعانيه وليس لدى الاخيصة  
منع من الأمل

وما أن تركت لندن حتى خيل لي أنه لي الحق  
في خيبة فسوف أكون زوجة روجر وهنا  
نصفت برقي واعتزاني خوف شديد فهل  
سأفقد روجر في يوم من الأيام؟

وعرفت أن روجر مدي اخلاصنا  
ومررتنا بل قل حبنا واسكنها امتعت عن

لن يوم بنفس غرامه... وحي لا خبر روجر  
ولا تريدة زوجاً ولكنها تحمل اسم روجر  
كما وأن وثيقة التأمين على حياته كانت باسمها  
هي ولكنها رفضت أن تنفصل عنه. وكان  
لها كل شيء ما يريده. لقد كانت العقبة الكؤود  
التي حالت بيني وبين روجر أو قل بيني وبين  
الحياة

ولكني رغم ذلك لم أحقد عليها وهكذا  
شعرت كأنني خرجت من الدنيا خالية الوفاض  
كما خرجت من بطن أمي

واستأجرت روجر فيلا صغيرة جميلة  
في ضاحية المدينة فهاولتها حتى وجدت أثاثاً ثقلاً  
بالورود المزهرة مفروشة بالأثاث الفاخر -  
وحياي روجر تحية حارة وغرقت في مقعد  
مريح وأنا مفعمة بالسرور مليئة بالحبور  
وسألت روجر وهو متألق لرؤيتي أن  
هل أعجبتك؟

لقد أعجزتني هذه الكلمات أهل أعجبتك!  
إنها شيء عظيم

وذهبت إلى الشرفة ورأيت أن القيللا  
واقعة في منظر طبيعي جميل. وفجأة ودون  
تردد مال روجر علي واحضنتي بين ساعديه  
وتناول مني قبلة حارة طويلة طبعها علي فلي  
في سحر أخذ بالألباب ونشوة بالغة تلعب  
بالقول..

وكانت القبلة طويلة جامحة تذيب قلب  
العاصي فتدفق الدم أحمر قات إلى وجنتي  
وتعالت دقات القلوب متتابعه وانقشر  
في الجو ذلك الريح المحبوب يرسله ازدهار  
الامل في قلوب العذارى المحبين حيث تملو  
الذكري وتستيقظ الأحلام من مراقدها  
تحت ذلك الدافع الجميل الغلاب

وشعرت في هذه اللحظة بانقشاع غيمة  
الأفكار المزعجة والتضحية الهائلة.. غابت  
كلها من تخيلتي ونظرت إلى نفسي فأيقنت  
أن هذه هي أسعد لحظة في أيام حياتي.  
وهكذا بدأت الحياة تدب في أرجاء المنزل

واكتملت لدى المرات والملاذات  
رؤايش عني عن تلك الأفكار  
اهتمت بحديقة المنزل ولكن سرعان  
ما عاد ديني في خلوتي تلك الأفكار  
والهاجس

إني أفكر في روجر وفي إذا ما كان في  
أمكنه الاستغناء عني

كان روجر رجل أعمال وكان رجلاً  
رياضياً اجتماعياً فكان عليه أن يحضر  
الاجتماعات والحفلات طيلة يومه ولم أكن  
ذهب معه

ولم أهتم بتأنا بعدم مصاحبتني وحالما  
قدم رأيته يتردد ريمت الحيرة والارتباك  
جانبا وهو يقول لنفسه: أنني ربما أود أن أخرج  
معه فرفضت ذلك رفضاً باتاً حتى أنه لم  
يفتحني في هذا الموضوع ثانية

وسرعان ما عرف نساء وأنا كوقرية مكانتي  
الاجتماعية وخاصة براعتي في فن التصوير  
ولا تسلم عن دهش منهن إذ كيف وصل  
إلى علمهن ذلك الخبر

ولكنهن عرفن أن الفنانة مخلوقة  
شاذة فكان ذلك أهم مساعد لي حتى  
أن الفضوليين لم يعكروا على حياتي فتركوني  
في شرتي

لقد كان شيئاً مفيداً لي أن عملي يحتاج  
إلى العزلة وأنا بطبيعتي أشبه ما أكون  
بالناسكة المتعبدة فما كنت لا تبادل الزيارات  
مع أحد حتى ما كنت لا أرى طيلة يومي من  
بنى الإنسان غير روجر وتلك الخادم  
السمراء. وكان ذلك ثمناً أدفعه لأنني خليفة  
روجر

ولكني لم أحاول أن أجعل نفسي تنأى  
لهذا لأنني خاطرت بنفسى وماذا يجديني  
الآن أن تأملت عندما أراد الدهر أن يحاسبني  
على جرمي؟

وانتهى بعد سنتين تشييد المصنع وبدأ  
العمل وسار في تقدم مستمر وبقدم ثابتة  
وأظهرت الجبهة الرئيسية في لندن عظيم  
القيمه علي صفحه ٣٥



هيا الى حج بيت الله الحرام

والغتنام الاجرين بين زمزم والمقام

جميع وسائل الراحة متوفرة لكم

على الباخرتين المصريتين

زمزم و كوثر

التابعتين

لشركة مصر للملاحة والبحرية

يبحر الفوج الثامن من

حجاج بيت الله الحرام

على الباخرة

زمزم

في يوم الاحد ٣٠ يناير ١٩٣٨ ظهر



# البقعة التي اوحى لهوميروس بالاولديسة والتي خلدها اساطير الاعداء

هذه هي جزيرة سرسيه من تدمر صرواده واسر داد هينين الجيد  
المدارس والكيان - شيئا عن هذه الجزيرة السحرية  
صورة عرفوا منها أنها مكان حق في سترعه بخيلة شاعر الاغريق الاكبر هوميروس وهو يتقن بمجد  
وطنه وشجاعة بنيه

انتظار مقدمك لانك انت الآخر ستجد نفسك مندفة بكيتها آمرة اياك كي تملأ لك بالنبات الحلو المذاق  
وعندما تداعب المياه الساخنة رمال دريا وعندما تعبت أصابعك في هدوء بالاعشاب البحرية.. وعندما تخط الجبال رحالها بمقربة من الينابيع التي كونتها مياه الامطار التي تروي حقول « النبق » ... في هذه اللحظات لن تسمع الا اصدااء اشعار هوميروس على لسان أدوبيسيس وهي تردد في جوانب خيالك في نغم محبب الى النفس

« وساروا قدما حتى شارفوا جزيرة آكلي » النبق « حيث أهلها الذين عرفوا بالهدوء وحب السكينة والذين انبطحوا ارضا وجعلوا ينظرون اليهم كوني يحدقون ثم قدموا لهم نبات (النبق) ومنذ تلك اللحظة التي ذاق فيها بحارتي هذا النبات الحلو المذاق كالعسل نسوا كل شيء الا رغبتهم في أن يقضوا ما تبقى لهم من ايام في الحياة بين هؤلاء القوم .. لم تكن لهم من هوية ولا لذة الا اكل الثمر الحلو حتى انهم نسوا اسم بلادهم وموطنهم »

وعندما وصلت الى شاطئ دريا كان هدفي الاول الذي اسرعت لابعث عنه هو أقرب مرج من المروج الخضراء حيث ينمو (النبق) اذ كان بي شوق جبار الى تذوق طعم نباتها المسكر .. لقد كنت أود أن يكون هذا المرج أول ما ترى عيناي ولكن.. ولكن هذا لم يحدث فلم أر المرج يطالعني

صعوبة منه في أيام اوديسييس وقد يحدث أحيانا أن يسير صوبها مرتين أو ثلاث مرات في كل شهر قارب بخاري يخرج من تونس اليها مقلعا على ظهره بعض الراغبين في أن يروها .. وان كنت في طريقك لزيارتها ولم يرقك طريقها البحري فليس عليك الا أن تلجأ الى الطرق الحديدية وانك لواجد احداها وهو الذي يبدأ من سرسة الى صفاقس منحدرًا نحو الجنوب حيث تحيلات واحة غدامس المطلة على البحر الضحل وبعد هذا تبدأ السيارة المخترقة مجاهل افريقية رحلة غامضة في أكثر البقاع غموضا وسحرا حيث الحيوانات الخرافية وسكان الكهوف الذين ذكركم هيرودوت في أسفاره التاريخية والذين مازالوا رغم مرور هذه الاحقاب العديدة والقرون المتكاثرة يعيشون نفس الحياة البدائية الاولى ولم يغيروا من أنفسهم ولا ملابسهم ولا حياتهم شيئا

وستجد نفسك تجول قرابة الساعة في بلدة المدنين التي لن اذكر لك عنها أي شيء قبل أن اعرج بالحديث على جماعة آكلي النبق .. أن ساعات حارة تنتظرك قبل أن تصل الى وجارات بنات آوي حتي اذا ما وصلت الى نهاية التل الرمادي وجدت في انتظارك ركب مؤلف من ستة جمال يكون منظرها نخبها وهي في الواقع مركب آمن لم يكن لاوديسييس وهو يقوم بمغامرته مائلا.. وبعد رحلة تستغرق ساعات يصل بك الركب الى الجزيرة حيث تجد اللحظة العجيبة في

لقد مرت سنوات عديدة وجزيرة اوديسييس مهدية مسددة وهي أشبه ما سيكون شيء فسي .. شيء لم تكن جزيرة واحدة بل عدد من جزائر كانت تجمعها بالنسبة لي بقع واجبة الاحترام والقدس اما الآن وأخيرا قد انزل أن زورت هذه للفق وقد تغير كل شيء ولدت زورت احداها وهي ايشيا حيث كانت سرسيه الغاشية تعيش مع عشاقها العديدين الذين أحالتهم الى خنازير بقوة سحرها .. وزورت ليارى حيث نزل عولس الجبار الذي هزم قوات الساحرة ولم تستطع أن تجعل منه أحد عشاقها والذي وزع في هذه الجزيرة حبيبة الرياح .. وزورت كبرى حيث جنيت البحر بغير .. زورت هذه الجزائر بأجمعها مر بها اوديسييس وجنوده وم في أسطولهم مسد منهم الأذان بالشمع كي لا يسمعون عريف أنغام اعوان الساحرة فيحولون الاسطول صوب جزيرتها كأن اوديسييس ربط نفسه هو الآخر الى صاربة الاسطول كي لا يستطيع بدوره أن يفعل شيئا اذا ما سمع الصوت السحري المنغم

زورت كل هذه الجزائر الا جزيرة واحدة هي بعدها وهي وحدها التي لم ازر الا بعد ذلك هذه الجزيرة هي التي ملأ بحارة اوديسييس قواعدها فيها بحبات « النبق » .. ومن هذه الجزيرة الآن دريا تقع بمقربة من طرابلس على حدود بلاد تونس .. أما انا فعلى ثقة من أن الوصول الى هذه الجزيرة في هذه الايام أكثر



من قبل الاغريق الذين ذكرهم هوميروس...  
 ماذا؟ هل تشك في هذا القول؟ اذا لم  
 عليك الا أن تزور هذه الجزيرة وتذوق  
 نباتها وبعد هذا حدثني عنه... دع الشراب  
 يميل ثم بخره حتى يصبح سميكاً ثم اشربه  
 في هدوء... ولكن لا... اقرأ اولاً شعر  
 هوميروس وما حدث للملاحين الاغريق  
 وبعدها غامر بشراب الرحيق المسكر الذي  
 طاملاً خلطت سرسبسه به خبزها السحري  
 الذي كان يحيل عشاها الى جموع من  
 الحنّاء...

الذي احبسه الملاحون الاغريق وهم مائدون  
 من حرب طرواده الدموية... ومما يؤيد  
 هذا الزعم الاخير ان ذرباً مشهورة بنوع  
 من النبيذ تذوقه بعض الغرباء عنها فقالوا انه  
 من عصير هذه الاشجار ذات الشمار الحلوة.  
 ومن يدري فيما كان اوديسيوس من زاروا  
 هذه الجزيرة وشرب ملاحوه من عصيرها  
 وأنتك لن تجد هناك واحداً من مسامي هذه  
 الجزيرة يجسر على احتساء هذا النبيذ المسكر  
 بل ان الرجل منهم ليسهر سكينه في وجهك  
 يهددك بالقتل ان انت دعوته الى مشاركتك  
 احتساء كأس منه في شهر رمضان  
 ولقد شربت نبيذ دربا لا يبيض المقدس  
 فاحسست بالنسكة الساحرة التي احسها

عند ما نظرت خوالى باحثاً بل طالعتى صفان  
 من الزوج السود وكان كل زوج منهم  
 يحمل على كتفه عاموداً من الخيزران كان  
 له صوت غريب مخيف حتى لقد ساءت نفسى  
 عن هذا الثرى الذي جعلوا يعصرون الشراب  
 من اجله في ليلتهم تلك... أما بالنسبة لهم فقد  
 الهام الشراب أما انا فكنت اريد تمار (النبق)  
 التي اطلق هوميروس على جزيرتها في شعره  
 اسم جزيرة لوتوفاجي

واين اذا نستطيع ان نجد ثمار  
 (الجوجوير) كما يسميه الفرنسيون؟  
 ان الشجيرات المألوفة الشكل تغاير كل المغامرة  
 اشجار القواكه في بلادنا لان مثل هذه  
 الاشجار كالتفاح أو الكرز مثلاً ما كانت  
 لتؤسراً بصار وهوس بحارة اوديسيوس  
 ولقد رأيت هناك في هذه الجزيرة أيضاً  
 أشجار الزيتون وفي بقيتي ان مستعمري  
 الرومان هم الذين تولوا زراعتها هناك لغرض  
 الاستثمار كما أن اشجار النخيل العالية كانت  
 تمتد في صف طويل وقد توجت منها الرؤوس  
 بتيجان من الذهب اللامع علا هام اغصانها  
 الخضراء ولكن... اسفاه!! لم يكن  
 هناك من الناس من يستطيع ارشادى الى  
 مكان مروج (النبق)

ورحت اسأل نفسى اتراني فقدت  
 اشياء عديدة بعدم عثوري عليها؟ او في بقيتي  
 ان هوميروس وهو يكتب عن هذا النبات  
 لم يكن يقصد الا نوماً من البلح المألوف  
 الذي لن تجعلنى حلاوة مذاقه كما أنها لن  
 تجعل اى كائن من كان وهو يفرط في اكله  
 ان ينسى بلاده وموطنه

والآن... انى اعترف لك انى اكلت  
 من «نبق» هوميروس الذي لا يبعد في  
 ناظرى عن عنب من صنف عال كذلك  
 النوع الذى ينمو في مزارع شبانيا  
 ويستخرجون منه النبيذ المعروف بذلك  
 الاسم... ولعله كانت لشمس دربا النارية  
 الاثر الاكبر في البأسه ذلك الطعم السحري

## محلى القاضي حسين

بذكر بعض تجميع طبابة الجامعة

كومبيور

احفظوا من هذا السم ونزلنا لكم تذكاراً  
 جميلاً والنقطة اصوركم منها على أفلام  
 أجبنا

بمسرح: ١٤٧ شارع عماد الدين  
 للاكاديمية: ٣٥ شارع الشراطين  
 للإخوة جبرين



## موريس شيفاليه يثور على مخرجيه الامريكيين !!!..



شارلي شابلن

الهوة المجهولة .  
ولقد كانت هذه الطريقة سببا في القضاء  
على فطاحل الممثلين أمثال ايفان موزجوكين  
واميل يانجيز وريتشارد ديكس وهو اليوم  
سببا في موت اسم موريس شيفاليه الذي لم  
يظهر الاقائنا للنساء يقتحم المخادع من النوافذ  
والابواب ويتغزل في المرأة ويتجيب اليها  
وينشد لها بعض الاغاني ثم يغادرها بعد أن  
ينال قبلة أو قبليتين ليقتحم محكما آخر

فأنت الآن لا تكاد ترى فيلما لشيفاليه  
الا وجدته قائما على هذا الاساس الذي  
ضاق به الجمهور صدرا

وقد أدرك موريس شيفاليه أن هذه الخطة  
العميقة خليقة بان تودى بشهرته كما أودت  
بمن كانوا أعظم منه كرامون نوفارو وياغور

يتمتع ببعض المزايا التي يصبح بها نجما  
الا وتجذب اليها وتقربه على الرحيل من  
بلاده الى مدينة السينما والخيال وقد نجحت  
هوليوود في هذه الطريقة نجاحا هائلا حتى  
أنها جردت معظم أوروبا من الممثلين  
الناغبين فرحو اليها طمعا في هذا الاجر  
الذي منام به أصحاب السينما هناك ولم  
يكن الاجر الاسيبا ثانويا اذ هناك أيضا  
الشهرة العريضة نظرا لعرض الافلام  
الامريكية في العالم اجمع ..

وحدث أن رأى مدير إحدى الشركات  
الامريكية موريس في فلم فرنسي فأراد أن  
يحتكره لنفسه فأخذ يغريه على الرحيل معه  
الى هوليوود ولم يكن موريس في حاجة الى  
اغراء فلم يلبث حتى رحل عن باريس واستقر  
في هوليوود حيث المال والجمال والشهرة التي  
طالما حسد غيره عليها

غير أن العيب الفاشي في أمريكا هو أن  
المخرج فيها لا يعرف كيف يستغل المواهب  
الكافية في الممثل فضلا عن نزعة التشابه التي  
تطغى على المخرج فهو حين يرى نجاح الممثل  
في أحد الافلام الذي قام فيها بدور المناطق  
أو المخادع دأب على الا يعهد اليه الا بمثل  
هذه الادوار لدرجة أن يكرهه الجمهور ويميل  
رؤيه

فالمخرج الامريكي يقنع من الممثل  
بناحية واحدة لا يتعداها ولا يحاول أن  
يظهر مواضع نبوغه في الادوار الاخرى  
وهذه الوسيلة يشتهر الممثل بأفلامه الاولى  
ثم لا يلبث بعد ذلك أن ينحط اسمه وينحدر الى

في وقت وجيز طفر موريس شيفاليه  
سعره هائلة نقلته من حياة الخمول والابهام  
ان سلم المجد والشهرة وجد ان كان اسمه  
مجهولا أصبح يتمتع بالصيت العريض الذي  
ملا بقاع العالم ولم تكن نشأة شيفاليه في  
هوليوود بل نشأ في باريس بين أهلها الذين  
مهدوا له قفلا من بعض افلامه الاولى الفرنسية  
منذ ولكنه رغم ذلك وجد ان الحيز  
الذي تعرض فيه روايته محدود لا سعة  
شهرة التي يحاول ان يوسعها اليه ووجد ان  
الافلام الامريكية والانجليزية أكثر رواجاً  
من الروايات الفرنسية فتمنى من كل قلبه  
ان تعلم اللغة الانجليزية ويسافر الى هناك  
حيث المجد الذي يتفهمه والصيت الذي يروقه  
رنداد ومث هوليوود على ان لا تدع ممثلا



شارل غاريل وجانيت جاينور



## اعلانات قضائية

★ في يوم ٢٧ فبراير سنة ١٩٣٨ من الساعة ٨ صباحا بناحية تجمع الجعران تبع بني هلال مركز سوهاج والايام التالية سيباع علنا حماره خضره سن ٨ سنوات تقريبا ملك حسن احمد قطرور من تجمع الجعران تبع بني هلال

نفاذا للحكم ١٨٢١ سنة ١٩٣٧ سوهاج وفاه لمبلغ ٩٠ قرش صاغ بخلاف أجره الشر

كطلب حضرة الاستاذ حلمي أفندي عوض المحامي بسوهاج

فعلي راغب الشراء الحضور

★ في يوم ٨ فبراير سنة ١٩٣٨ من الساعة ٨ صباحا والايام التالية بناحية العراية المدفونة سيباع علنا حماره زرقاء سن ٩ سنوات ونورج خشب كامل وأردن اديه صفي وسجاده عجمي طول مترين ونصف ومربية حشو قطن ملك حسن محمود عبد الرحمن من الناحية نقاذا للحكم ٣٥١٨ سنة ١٩٣٦ البينا وفاه لمبلغ ١٠٣٢ قرش صاغ

كطلب اسمه بنت عبد اللطيف قائم من بني منصور

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٢ فبراير سنة ١٩٣٨ من الساعة ٦ صباحا بناحية الواسطي مركز او سطى وسوق الناحية المذكورة سيباع علنا منقولات منزليه وصح ٣٥

حضر الحجز ملك عويس عثمان المعروف من الناحية نقاذا للحكم ٣٩١ سنة ١٩٣٦ الواسطي وفاه لمبلغ ٣٩٤ قرش صاغ بخلاف رسم هذا وأجرة النشر

كطلب عبد الجواد محمد جاد المولى من الزاوية مركز الواسطي

فعلي راغب الشراء الحضور

وشهرة ففت عندئذ فكره أن تكون مثله وعملت وطرقت بابا آخر للارتزاق فعملت في إحدى صالونات الخلاقة ثم في أحد متاجر الخردوات والقبعات وأخيرا رآها المخرج (شير) فاستداليها أحد الادوار الثانوية وعندئذ توقفت في نفسها الغزيرة الاولى قابضة في دورها لدرجة أن شير أسند اليها دورا رئيسيا في الفيلم التالي وبعد ذلك سارت الى هوليوود حيث سطع نجمها في سماء السينما سطوعا جعل زميلاتها القدماء في الفن يحسدونها عليه

## انا ماي وونج

ليست صينية !!

لعل من المدهش أن أو كذلك أن انا ماي وونج لم تر الصين الى الآن وهي صينية الجنس اذ ولدت هناك من ابوين صينيين جاء بها على الاثر الى هوليوود ولم يلبس أن مانا بعد أن ادخلها مدرسة داخلية لاقت فيها الامرين من تهذيب الطالبات الامريكيات واضطهاد المدرسات لاشيء الا لكونها من الجنس الاصفر فقد تحدثت مرة الى محرر جريدة (سبي موندي) قائلة ان عهد الطفولة بالنسبة لها عهد بؤس وشقاء وكان لذلك أثر كبير على نفسها اذ نشأت محبة للعزلة والوحدة نفر من الاختلاط بالناس وخاعة الامريكين منهم ولم يخرجها من تلك العزلة الا المثل الصيني (اصمت وانج) الذي كان أول من دفع بها الى طريق السينما بعد أن أغراها بالاجور الضخمة والصيت والشهرة

« عزت »

قصص البرية  
وليامز  
القاصي

ومثير فخر سيم و... شير حسن ... ع  
له نوعا جديدا من الافلام وقد صرح مرة  
لبعض ناقدى السينما الاجانب قائلا  
( اني لست قائما للنساء أو دون جوان  
آخر كما يريد المخرجون ان يصوروني  
ولكني رجل عادي أحب البساطة والمزاح  
والحياة الطليقة الخالية من الاصفاذ والقيود  
ولهذا السبب أريد أفلاما طبيعية توافق  
تفسيرى الحقيقية أما ان يجعلوا مني مغويا  
لنساء فهذه صفة لا تنطبق على )

ويلوح الى أن هذا التفسير المنشود سيتناول  
أيضا المثلة التي كثيرا ما قامت أمامه بالدور  
النسائي وهي جانب ما كدوا نالدهم فكروا  
الآن في ان يهدوا بالدور الاول في افلامه  
المتعلقة الى بنت هيو

وسوف نرى ما يكون من شأن شتيه  
في عهده الجديد !!

## جر يتا جار بو وشقيقها

لعلنا لم ندر أن لجر يتا جار بو أخا يشتغل  
بالسينما فإنه لم يعمل على اللوحة الفنية الا  
منذ عهد قريب

فقد كان استديو جومون يراد احراج  
فيلم سويدي فعلن اخراج ( ادولفسون )  
عن حاجته الى ممثلين سويديين وعندئذ تقدم  
ليه الشاب ( سيم جار بو ) وحببه  
طبع واستطبق من تاريخ النجمة شقيقته  
لأنها كما يعلم القاري ترفض أن يزوج أى  
شئ في ماضيها وقد افشي ( سيم ) ذلك  
لسر الذي حرصت شقيقته على كتمه طيلة  
حياتها الفنية وملخص ما ذكره عنها شات  
من والدين سويديين متوسطي الحال ولها  
كانت ذات ميل الى المسرح منذ الصغر ولما  
توفي والدها سنة ١٩٢١ ارتسكت شئون  
العائلة المالية فدعاها ذلك الى الالتحاق  
( بالمدرسة السويدية للمسرح الملكي ) ولكن  
استعدادها لم ينضج بعد فخرجت من  
المعهد يتسه من أن تصحح مشهد ذات محمد





تحقيق جديد في وزارة المعارف

ظن رجال الفن أن عملية التطهير بالفرقة القومية قد انتهت بفصل طاهر حقي ولكننا علمنا من مصدر موثوق به أن الوزارة ستتم التحقيق وستسمع أقوال بعض الزهاء توطيدا لعملية تطهير أخرى من الطميطيات التي لا م لها الا الدس والتي كانت حربا وبالا على فن التمثيل

هذه الطميطيات يجب أن يتطهر من وجودها من الجو المسرحي ليصبح نقيا نظيب فيه الحياة للفنانين المخلصين لوجه الفن وللن فقط لا للزاني

ولئن كان البعض يظن أن الحكومة عندما فكرت في انشاء الفرقة القومية ودفعت من أجل هذا الانشاء آلاف الجنيهات التي قد تجدى اذا استخدمت في مشروع حيوى يعود على البلاد بفائدة عملية — اذا كان هذا البعض يظن أن الفرقة كونت شمع بعض من يدعون البؤس والفرقر فليس أمامنا والحالة هذه الا أن نطالب معالى وزير المعارف وهو الرجل النزيب العادل أن يحس بجمرة قلم هذه الفرقة ويحولها الى ملجأ لاهل السين ...

ولكن الواقع ان الفرقة انشئت له ض لهوض نال من الرافى الذى يراد به نهـ شعب وترقية مداركه..

حملة المرشدات اعادت جماعة المرشدات التي ترأسها

المرشاة السيدة منيرة صبرى أن تحى عدة

حفلات على مسرح الاوبرا الملكيه وقد حددت يومى ٣١ يناير وأول فبراير لاحياء الحفلات التمثيلية الاولى حيث ستمثل الجماعة مسرحية «رجب افندى» من اخراج الممثل الهـ ساوى المعروف عبد القادر السيرى مدرب الجماعة منذ اربعة سنوات

وسيشمل برنامج الحفلة الرقص الايقاعى من طالبات المدارس مع فواصل موسيقية جميلة مما يدل على مقدار جهود السيدة منيرة في تربية امهات المستقبل وستعود بالتفصيل الى الحفلة بعد تمثيلها انشاء الله

ساعة التنفيذ

وأخير اراى الممثل الكبير يوسف وهى ان أحسن وقت من سـ له ض ولله «ساعة للتنفيذ» هو أيام عيد الاضحى المبارك

ولما كانت دور السينما التي كان مقررا ان تعرض فيها القصة السينمائية الكبرى قد سبق لها التعاقد مع شركات أخرى فقد رأى ان تعرض «ساعة التنفيذ» فى سينما الكورسال يوم ١٠ نبرابر وفى هذا الفيلم سيتقرر مصير رجل بالنسبة لمستقبله السينمى

ولكن يؤكـ لنا كبار الفنانين ان يوسف سيرتفع الى القمة فى فيلمه الجديد

دعاية فنية

ولقد ظل صاحب فرقة رمسيس معتمدا فى دعائته على اسمه وشهرته وعلى بعض اعلانات يقوم بها قهر من سبق لهم العمل فى هذا المضمار ولكن رأى أخيرا ان كل عمل لابد ان يرتبط ارتباطا وثيقا بكل ماله صلة بالفن فكان الشاب عبد السلام الشريف بعمل تصميم الاعلانات وعصر شريف مخسه الى أن اهتمسدى الى تصميم رائع اثار الإعجاب

قزوحة محمد كريم

اخرج السينمى محمد كريم (قزوح) فهو يقوم بدعاية حول اسمه أكثر من اللازم بيد ان معلوماته فى السينما محدودة ولا غرو فى ذلك فقد كان لدى كريم فى أول عمله المال الوفير او المجموعة التي تقوم بالتمثيل معه ولم يستطع ان يخرج لنا فيلما كاملا ولولا ان الفيلم الذي يخرج غنائى لما وجد كريم عشرات المتفرجين لمشاهدة الفيلم الذي يقوم باخراجه مادخرجنا فى الاسبوع الماضى من أوروبا وكان من الطبيعى أن يتحدث عن فيلم (يخيا الحب) ولكنه تحدث إلى بعض المثقفين حديثا ان دل على شيء فعلى ثقافة المخرج القزوح اذ قال

— حينما وصلت الى اوروبالم ارفى الهاويات المصريات اللاتي ظهرن فى الفيلم أية مسحة تدل على الجمال وازاء هذا اضطرت ان أحل محلهن من فتيات باريس الجميلات كماعدت تصوير بعض المناظر حيث أظهرت المباني الفخمة 11

هذا هو حديث المخرج الذي فاجأه زميل وبتش وكوردا واستاذ زورو ماضي وعبد الوهاب

حرقه روح

نشرنا منذ أسبوعين خبرا قلنا فيه انه تم عقد قران مخرج سينمي على الممثلة روحية مجد على خاد

وما ان داع هذا الخبر حتى أخذت روحية (تعاخر) زميلاتها بزوجها الذي هي لها تمثل البطولة في مسرحية (طيف الشباب) التي اخرجها المسيو فلندر المخرج الفرنسي المعروف

وقامت في الاسبوع الماضي مناقشة حادة بين روحية مجد على خالو والآسة راقية ابراهيم من أجل (مشكلة الزواج) وظننا انه على اثر تلك المناقشة التي قامت بين ناث الفن ستحل المشكلة لاجتماعية التي عجزت الحكومات والافراد عن حلها وسنسمع في القريب العاجل رواج آلاف الشان

ولكن حدث عكس ذلك اذ خرجت راقية من ادارة الفرقة القومية غاضبة وتوجهت في الحال الى ستوديو مصر فقابلت مصطفى والى وبعد أن تحدثت اليه تم الاتفاق بينهما مبدئيا على الزواج

وتشاء الصدق أن سمع خبرا هذا الاسبوع أيضا وهو أن المخرج يازى مصطفى ذهب من الاستديو الى حدائق القبة وهو في شبه ذهول لتصميمه على الزواج من كوكا أميرة الفاشر وما وراء الهرميين وانه تم الاتفاق شفويا بينهما بمجون ليسلي أوبريت

ولست أدري لم لم تلحن مسرحيات المرحوم احمد شوقي بك التي تمت نقضا كبيرا كان موجودا في اللغة العربية بالرغم من كيد الخاسدين لأمير اشعراء

وقد اهدى معهد الموسيقى الملكي الى ذلك وصمم على تمثيلها أوبريت ويقوم الشاب عباس يوسف بتلحينها وهي خطوة جريئة نتمنى أن تتحقق

آراء حرة

## الفنان العالمي دنيس يتحدث عن فلندر

هذا أبعد الناس عن تفهم أصول فن الاخراج الحديث وقد قابلني على محطة السكة الحديد بمصر من بين المستقبلين فقدم لي نفسه وسألت احوالي عنه وآخرتي أنه كان (رجسيرا) في احدى فرق الريف الفرنسي وانه شقيق ممثل معروف لدينا ولكن ليس معنى هذا أنه يستطيع أن يقوم بعبء المسئولية الملقاة على عاتقه فليس هو الرجل الذي يستطيع خدمة المسرح المصري وبعث روح جديدة فيه تسار التطورات المسرحية الحديثة انني كممثل لو عرضت على مهمة الاشراف على شئون الفرقة القومية لرفضت في الحال لان من يفعل ذلك فليس ذلك بمخلص لفن الذي يعيش من أجله وعلى الحكومة المصرية أن تسند مهمة الاخراج الى مخرج مصري يستعين ببعض المعلومات التي تريدها بالرجوع الى المخرج الاجنبي وهذا المخرج ليس «مسيو فلندر»

وأنا أعجب كيف نسي أعضاء لجنة ترقية التمثيل ان الفنان العالمي لا يقبل القيام بمثل هذه المهمة الا لقاء آلاف من الجنيئات. كيف فات عليهم أن من يقبل أن يعمل بمرتب شهري قدره (اربعمين جنيا) ويترك فرنسا ليس بالفنان المنشود المنوط اليه امر ترقية المسرح هذا هو فلندر فلتسمع وزارة المعارف حقيقة أن الفرقة القومية تؤدي رسالة ولكن أكبر فاصبحت رسالة هدم المسرح المصري خوفا أن تكون الآية قد انعكست وقتل مواهب الممثلين والممثلات اعطائهم عن المسرح الذي تشفقوه أفكار خاطئة يلقيها لهم رجل مثل مخرجهم الفرنسي العظيم في مصر المجهول في فرنسا ابراهيم ابو العينين

كانت جلسة طريفة جمعت بيننا وبين المسيو دنيس رئيس شعبة الكوميدي فرانسيز التي تعمل في مسرح الأوبرا الملكية الآن ودني دنيس فنان عالمي تفخر به فرنسا دائما انه في طبيعة ممثلها الذين يعملون على خلق كل جديد بما يدل دلالة واضحة على أن الفنان مهال بلغ القمة فانه في حاجة الى الاخلاص والتماني في عمله لتزداد معلوماته كي يظهر كفاءته في كل فرصة اذ أن المسرح الحديث يتطور بسرعة غريبة الشكل بل يكاد يسبق المدنية والحضارة الحديثة في تطورها بيد أن المسرح المصري يسير سير السلحفظة واذ انتهت الظروف فلا ينهض من غفلته وجد أمامه عوامل الهدم والذي يعجبك في الممثل العظيم أنه يود أن يزيد من روابط الصلة بين مسرحنا والمسرح الفرنسي للصلات القديمة التي تربطنا بهم من بعيد

وتحدثنا وايام عن مواضيع هامة لها صلة (بالفن) ولكني اوتر أن أذكر للقراء ماجاء خاصا بالمسيو فلندر الذي استدعته الفرقة القومية للاشراف على شئون الاخراج والعمل على ترقية المسرح المصري ويهمني ان أذكر قبل ان أورد ما قاله الفنان دنيس انني ذكرت على صفحات «الجامعة» بعد حضور فلندر انه لم يكن معروفًا لدينا ولم نسمع عنه كفنان عالمي بل وذهبت لاعرف بعض الشيء عنه من الفرقة القومية ولكن دون جدوى الى أن جاءت فرقة الكوميدي فرانسيز فكان من البديهي ان استدل عليه منهم الى أن صرح دنيس بما يعرفه عنه اذ قال

لم يكن لي شرف معرفة فلندر الا في مصر اذ اني لم أسمع عنه في باريس وفلندر



لعمري في عصر مصر

الزواج الملكي

واشترك معهد الموسيقى الشرقي مرة

أخرى في سراي عابدين

كذلك جمعية أنصار التمثيل والسينما

والفرقة القومية وبعض المطربين

والمطربات

المدارس تحفل

وقد كانت روح طيبة جميلة تلك التي

ظهرت في الفرق التمثيلية بالمدارس الثانوية

إذ احتفل بالزواج الملكي السعيد والآن

نورد بعض تلك المدارس وما قدمت من

جهود صادقة

المخدوي اسماعيل

مثلت فرقة التمثيل بها بعض مشاهد من

مصرع كليوباترا مع فصل كوميدى وقد

أدى اربيس الفرقة بديع العربي أدواره على

أتم وجه

وقد حضر هذه الحفلة الطلبة والاساتذة

وبعض رجال التعليم

وكانت روحا طيبة بدت من أهل الفن

نحو ملكهم الفنان الجالس على عرش

مصر

وقد ساهمت جميع الهيئات في حفلات

الزواج كما أشرنا الى ذلك في العدد

الماضي

وقد تقبل هؤلاء الشكر والعطف السامى

على ما قاموا به

أما الهيئات التي اشتركت فهي كما

قلنا في العدد الماضي

محطة الاذاعة .. وقد احتفلت احتفالا

رائعا في مدة الثلاث أيام اشترك فيه جميع

المطربات والمطربين وكبار رجال الموسيقى

على اختلاف أنواعها وقد لمس الجمهور

المصري ذلك

واشترك معهد الموسيقى الشرقي

واشتركت فرق يوسف وهبي والرحماني

والكسار

مثلت جمعية أنصار التمثيل والسينما أم

مشاهد مصرع كليوباترا على مسرح سراي

عابدين العامة يوم الاحد الماضي

وهي الحفلة التي أشرنا اليها في العدد

الماضي

وقد قامت السيدة فاطمة رشدي بدور

كليوباترا فأدته كفاءة سبق أن مثلت

الدور ونجحت فيه واعب عبد القادر المسيري

دورا بطونى وقد أثبت انه فنان واثق من فنه

جدير بالاعجاب به ومثل توفيق المردني

«أنوبيس» فأدى دوره على أتم وجه كذلك

عبد الوارث عمر وحنا وهبه :

وقد تلقى المؤلف المعروف سليمان نجيب

رئيس الجمعية الكثير من تهنئة رجال

السراي

حفلات الزواج الملكي

نشرنا في العدد الماضي «البرنامج» الذي

تبعه جميع المشتغلين بالمسرح بالنسبة لحفلات

## كازينو رتيبة وانصاف رشدى

بشارع

التي بك

ابتداء من الخميس ٢٧ يناير سنة ١٩٣٨ والايام التالية

استعراض الى حب ولا طائفي : مناظر

تأليف الاستاذ زكي ابراهيم

تلحين ملحن كبير معروف

رواية عش الحمام

تأليف الاستاذ عبد العزيز احمد

تلحين الاستاذ ابراهيم على

المتلوجست حسين ابراهيم

تقوم بأهم الادوار الشقيقتان

## رتيبة وانصاف رشدى

بالاشتراك مع الاساتذة

الممثل الاول عبد العزيز احمد فهمى امان محمد ادريس

كل يوم أحد حفلة نهائية الساعة ٩ ونصف

وقد استحضرت الفرقة حصصا من اوربا فرقة من نجم فرق الراقصات الاولى فرقة ( فيدي و ) ولديّة

( فرقة روكنج النمساوية ) و استأجرت من يوم ١٨ يناير سنة ١٩٣٨ وذلك للزواج الملكي السعيد



الشقيقتان رتيبة وانصاف رشدى

أحييت المدرسة الابراهيمية حفلة سمر بديعة

افتتحت بأي الذ كرا الحكيم من أحد طلبة المدرسة ثم ألقى الاستاذ خليل فوزي المدرس ومراقب الجماعة (تحية شعبية لجمال الملك فاروق

وأعقبه احد افندي على المدرس بالمدرسة ثم مثلت فرقة التمثيل بعض مشاهد مصرع كليبوترا اجاد افراد الفرقة كتملا مئذة أدوارهم ثم مثلت مسرحية «بلاد بره» تأليف مدرب الفرقة الاديب عبد اوارث عسر ونحن نأمل أن نشاهد للمدرسة انتاجا اكثر في المستقبل كلية دار العلوم

وأقامت كلية دار العلوم حفلة سمر بمناسبة الزواج الملكي وقد اشتركت في هذه الحفلة الانسة امال حامي وقد نجح الطلبة الى حد بعيد مشروع الطائفة

اقامت جمعية الطائفة حفلة تمثيلية على مسرح حديقة الازبكية يوم الاربعاء الماضي

وبعد أن ألقى الطالب كمال فهمي اسديين بكية الحفلة وق كلمة الجمعية رفعت الستار عن جمعية الايمان المنظمة تحت القوا نشيد الطير ان ثم مثلت من حدة العرش من ترجمة الاديب جبريل باق قام بأدوارها عثمان حمدي وحسن اسماعيل وعبد العليم المهدي وأدهم رشدي

ومثلت السيدة رفيعة البارودي دور (زير) وقد كانت أكبر من الدور وكان من الاوفق اسناد الدور لزوزو نبيل مثالا

وقامت الانسة ماري كوني بدور (الكونتس) وفيقي برسوم بدور (روز)

وأعقب ذلك مسرحية فسكاهية نجحت نجاحا كبيرا من تأليف الطالب الحقوقي

صباحي امين وقد نجح فيه الممثلين فتحي بطرس في دور رئيس المحكمة اداه بنجاح غريب وشاكر الضرعامي (الدكتور) ومحمد توفيق ناجي (الست عين ابوها) وجوانت عزيز (ياظه) وعزالدين سلام (الحامي)

وقد تخللت الحفلة عدة اشهر ومنولوجات فسكاهية مراقبة شديدة

كانت بعض الافلام السينمائية المحلية تمثّل في مصر وبعد بضعة اسابيع تعرض في الاقطار الشرقية بالرغم من أن ذلك يسيء الى سمعة مصر في حالة ضعف الافلام المحلية بل أن بعض هذه الافلام يكون له أسوأ الأثر بالنسبة للدعاية لمصر فأصحابها يستوثق الى الامة نظير جنهات يحصلونها لانفسهم يسد ان الحكومة تدفع عشرات الآلاف من الجنيهات في سبيل الدعاية لمصر

لذلك نجد في هذه الايام اهتماما كبيرا من جانب وزارة الداخلية في مراقبة الافلام مراقبة شديدة سواء كانت واردة أم صادرة

ورأى قلم مراقبه السينما الداخلية ان فيلم العز بودة اذ تعرض في الخارج فسيعطي فكرة خاطئة عن مصر فأمرت بمنعه كما أمرت بحذف مناظر كثيرة من فيلم الابيض والاسود حتى يمكن عرضه خارج الديار المصرية واهل في ذاك عظة للشركات الفردية المتحصرة التي نسيء الى سمعة مصر وإلى الفن السينمي

بن ممثل ورافقه سبق ان اشرنا الى خبر زواج الممثل ابو العلا على من الرافضة جمالات على كما اشارت الى ذلك بعض الزميلات

وقد جاء اخطاب بخط وامضاء ابو العلا يكذب فيه خبر زواجه ويذكر في خطابه ان بعض اصدقائه أرادوا مداعبته بهذا الخبر

ان يظهر على الشاشة البيضاء في فيلم غنائي تكون هي بطله هذا الفيلم وتلك امنية طالما كانت تصبو اليها سعاد من زمن بعيد كما علمنا انها هي التي ستقوم بمصاريف الفيلم المذكور

وقد أرسلت سعاد سكرتيرها الخاص «المسيو ميشيل» الى الخارج المعروف زكي طلبات تطيب منه القيام بمهمة الاخراج فاعتذر لقلة المبالغ المعروضة للصرف على الفيلم المذكور

وذلك هو سبب العقبة التي قامت في اعم الماضي أمام الاستاذ طلبات حين اعتزاه اخراج فيلم تقوم بالدور الاول فيه السيدة روز اليوسف اد طلب أكثر من عشرين الف جنيه لظهار فيلم ناجح من جميع الوجوه امينة امرازاريو

لم تسكتف الرافضة الممثلة السينمائية امينة بأنهارفت اسم مصر في عالم الرقص في الخارج بل وجدت ان الفرصة سانحة الآن ليجمع راقصاتنا بنوع من النقود يسمونها (بالفرنكات والثلثات) فأرسلت الى بعض اصدقائها تعرض عليهن السفر الى اخرج بل وذهبت الى أبعدهن هذا فأرسلت لرجلها الخاص بالسفر الى أوروبا وفعلا بعد عدة الآن للسفر

وفي الغد القريب نسمع عن مشروعات امينة بختيار ونيج في الهند والمجر والبرصالات في حفلات الزواج الملكي

امتاز برنامج الصالات هذا الاسوع بأنه أخذ طابعا خاصا بالنسبة لحفلات الزواج الملكي

فقد أعدت فرقة الرشيقه ببرنامج

كذلك الاخوين رشيد واسف رشدي وكان أحسن ما في البرنامج أورا ح جلالة الملك وكانت الاحسان التي بالصا فوية الطلحين







## جانيت مكدونالد .. النجمة ذات الصوت الذهبي ..

ولدت جانيت في السابع من يونيه  
 عام ١٩٠٧ وتلقت علومها في مدينة  
 فيلادلفيا، كان لشعرها الاحمر العائني  
 وعينها السوداوين سحرهما على نفس  
 جين ريموند الذي تزوج منها منه أشهر  
 قلائل. ولعت منذ الصغر بدراسة الغناء  
 والرقص وحذت حذوها في ذلك شقيقتها  
 الصغرى التي أصبحت الآن نجمة للأفلام  
 الكوميدي الموسمية. وقبل أن عمل  
 جانيت على الشاشة سبق لها الاشتغال على  
 خشبة المسرح في برودواي وكانت  
 ضمن العرفة الراقصة برواية (قارب الليل)  
 المسرحية وفي هذه الفترة لم يكن أحد  
 يعرف العبقرية الكامنة ويكتشف ذلك  
 الموسيقار في شخصيه جانيت التي أتت  
 هذه النجوم برودواي في رواية  
 (المهزجان) بقرية جرينويتش فنالت  
 النجاح العظيم الذي أدى رجال العمل  
 في المسرح للتعاقد معها لتتابع الظهور على  
 خشبته فلبت بعد ذلك في (الخاتم  
 البحري) و (على الاطراف) و (الشغب)  
 (مع نعم .. يا بويت) و (الايام المشمسة)  
 و (بودم بودم) ..

وفي أثناء اشتغالها وتوالى ظهورها  
 بنجاح متقطع النظم في الروايات السابقة  
 الذكريات الظروف للمخرج المعروف  
 ارنستا لوبتش فرصة مشاهدتها فوقعت  
 من نفسه موقعا حسنا وأعجب بها الى  
 حد كبير الامر الذي دعاه الى سرعة  
 استدعائها والتعاقد معها للظهور أمام الممثل  
 الفرنسي المحبوب مورييس شفاليه بفيلم  
 (الاستعراض الكبير) وهو الفيلم الذي  
 كان له نجاح كبير على الشاشة واستمرارها  
 يعمل في الافلام الموسيقية الغنائية حتى  
 الآن واستمرت جانيت رمية في  
 الافلام الغنائية لمورييس حتى فيلم (الارملة  
 الطروب) وبعدها حل نلسون ادى  
 محل مورييس في (روماني) و (ماريتا  
 الشقية) و (ايام الربيع) و (أنيس لكلارك  
 جيل وسبنسر ترانس مزاملتها في فيلم  
 (سان فرنسيسكو) وسيكون فيلمها الجديد  
 مع النجوم النجم المغني الذي ظهر  
 معها في روزماري وامم الفيلم (الفراسة)  
 وبعدها نستعد جانيت للظهور في الفيلم  
 الجديد (فتاة الساحل الذهبي) ..

المحرر

## هوليوود تقول ..

أن اوناير كل النجمة الكوميديه  
 صرحت بعد مزاملتها للنجمة الفاتنة كارول  
 ريمارد في فيلم (الاعتراف الصريح) بأنها  
 وجدت فيها المعبودة الثانية بعد المعبود الاول  
 وهو كلارك جيل  
 ان جوان كرافورد وفرانشوت تون  
 أقاما بمنزلها حفلة راقصة احتفالا بمرور  
 عامين على زواجهما السعيد  
 وان ماي روبسون احتفلت في نفس  
 اليوم بعيد ميلادها الثاني والسبعين وانها  
 تفكر في الخلود الى الراحة والبعد عن جو  
 الاستديو  
 وجيمي (شنوزل) دورانت عاد الى  
 الاشتغال بالسينما بعد انقطاع طال امه  
 وسيكون فيلمه الجديد (ابدأوا الهتاف)  
 وان شركة فوكس القرن العشرين  
 أمتت على سيقان النجمة سونيا هيني بطلة  
 فيلم (واحد في المليون) و (الثلج الرقيق) بمبلغ  
 ٥٠٠٠٠ جنيه  
 وان جانيت مكدونالد تقوم بالتدريب  
 السكافي لركوب الخيل استعداداً لظهورها  
 في فيلم (فتاة الساحل الذهبي)  
 أن شركة م. ج. م. تعاقدت مع  
 النجمة السينمائية (جيل سندر جارد) لمدة  
 طويلة وجيل سندر جارد هي النجمة التي  
 لعبت دور زوجة دريفوس في فيلم أبيل



زولا دور المراه الغاية بفيلم سيمون  
سيمون « السماء السابعة » ولعل القراء  
يذكرونها في دور الحادمة بفيلم « انتوني  
أدفرس »

وان أدورد جرينسون علي الرغم من انه  
علي رأس قائمة نجوم العصابات الا انه لم  
يلعب في طوال حياته السينمائية سوي في  
خمسة افلام من هذا النوع . وان جلاريس  
جورج نجمة فيلم « اعطوه سلاحا » و  
« مدام اكس » ستظهر في كوميدى باسم  
« الحب صدام »

وان فرنسيس دى النجمة المحبوبة  
وصلت الى مرتبة النجوم بعد نجاحها العظيم  
في فيلمها الاخير « آبار فارجو »  
جاكي كوجان

انها لت الهدايا علي النجم الطفل السابق  
جاكي كوجان بمناسبة زواجه من النجمة  
الصغيرة بيتي جرايل وفي هذه الفترة التي  
يتمتع بها العروسان الجديدان تأتي الظروف  
الا أن تمكر صفو هذا الشاعر فقد قصد  
جاكي وزوجته الى نزهة وأطلق اسيارته  
للعنان لتسبق الريح وكأنه نسي أن رجال  
المرور في أمريكا لا يفوتهم مثل هذا التهور  
في القيادة فقد لحق به (راكب السيارة)  
وحرره مخالفة لتجاوز سرعة السير  
القانونية واقتاد الرجل العروسين الى اقرب  
نقطة بوليس لعمل الاجراءات القانونية  
حظ نورما شير

كانت الثروة التي خلفها من بعده  
للرحوم ارفنج تليج زوج النجمة المحبوبة  
كبيرة الى حد أن أصبحت الزوجة الارملة  
مغتياة مدينة السينا فقد ترك ما يقدر  
بليون و ١٥٠٠٠٠ الف جنيه . استهلك  
مصاريف الجنائز منه مبلغ ٥٦٠٠٠٠ جنيه  
واعطي لاقاربه ووالديه مبلغ ٩٠٠٠٠ جنيه  
وما تبقى بعد ذلك وقيمته تقريبا نصف  
مليون اصبح حقا خالصا للنجمة وفي  
الحقيقة ان هذه الثروة ستؤول فيما بعد الى



كيف يعملون الماكياج  
في استديوهات  
هوليوود

طفليها من زوجها عند بلوغهما سن الخامسة

والثلاثين . .

كاي و سيب (مساخنة)

صحف امريكا عن شدة سخطها وتآلمها من  
الحالة التي تقاسيها النجوم اذاما دعت الظروف  
الى تجوالهم في متاجر المدينة وقالت يغلب  
علي ظني ان رجال المحال التجارية هم اغنى  
المسؤولون عن هذه الحالة المؤلمة لانهم  
يرصدون الكثير من الناس امام متاجرهم  
لترقب حركات النجوم في سبيل الدعاية عن  
محالهم واحب ان اقول صراحة لو ان الاعمال  
السينمائية وجدت لها مكانا آخر غير  
هوليوود لاصابت اصحاب المتاجر ازمة  
كبيرة ولاصبت هوليوود قرية مهجورة  
ونصيحتي ان يكفوا عن ذلك التسويع

في اثناء اخراج فيلم مضامرات روبن  
هود الذي يقوم بدور البطولة فيه ايرول  
فلين قبض بوليس الولايات المتحدة علي  
شخصية من شخصيات الفيلم التكيلية اثناء  
عمله وقد سبق الى المحاكمة بتهمة النصب  
والاحتيال وقد قضت المحكمة بمصادرته  
المدينة في خلال ٢٤ ساعة

والمتهم سبق ان قبض عليه في نيويورك  
لمثل هذه الجريمة ونفى الى خارج المدينة حتى  
تمكن البوليس من القبض عليه ثانية ويقال  
عنه انه كان صديقا لهيمي ملر صاحب  
المقهى الذي صرعه منذ أشهر رصاصات

# مع المحرر

موسى حسن شافعى شرا

وربرت مارش النجم المعروف  
متزوج من النجمة السينمائية فلورنس  
الدرج — ولعلك تذكرها وقد لعبت  
معه فى فلمين هامين (البؤساء) و(ماري ملك  
اسكتلندة) وقد يكون مارش من النجوم  
المتفائلين باجتماعهم وزوجاتهم فى فيلم  
واحد شأنه فى ذلك كالنجم الانجليزى  
شارلز لوتون الذى أصر على ظهور زوجته  
اليزا لنشستر الى جانبه فى فيلم ( حياة  
هنري الثامن الخاصة )  
سعد الدين رياض — القبة

( لنج جاك ) فى فيلم انقبطان  
الشجاع هو الممثل الجديد جون كارادين  
الذى بدأ نجاحه على الشاشة منذ ظهوره  
فى دور السجان القاسى بفيلم ( سجين  
جزيرة الحوت ) وكان لبراعته التى أدى بها  
هذا الدور المدداعية لصاعد الشركة  
معه للظهور فى أفلام عدة وتوالى ظهوره  
بعد ذلك فى فيلم ( رامونا ) مع لوريتا  
يونج ودون امتشى و ( مهمة خاصة )  
مع روبرت تيلور . ستره كثيرا فى  
أفلام سنة ١٩٣٨  
عبد العزيز ابراهيم — الجيزة

سيكون اعجابك بالنجم دون امتشى  
الذى شاهدته مع تيرون باور فى فيلم  
( الحب أخبار ) ضيلا بالنسبة للدور  
الكبير الناجح الذى لعبه مع نفس  
الممثل بفيلم « شيكاغو القديمة »  
والذى سيعرض قريبا بأحدى دور  
العرض .



جارى كوبر بين زوجته ودولوريس دلريو

العمل السينمى سترى مقدار ما ينتظره من  
نجاح . . . .

الثقل من الدعاية . .  
اكتشاف جديد

## التزوير الخطى

هو الكتاب الوحيد لمعرفة الخطوط  
والاختام المزورة والصحيحة عربية  
وافرنجية يطلب من مؤلفه الخبير الاستاذ  
نجيب هواوينى وتمنه خمسون قرشا، ويكنى  
عند مكاتبه وضع كلمة (مصر أو غطابته)  
بليفون — ٥٠٣٣٠ وهو مستعد لفحص  
الأوراق المطعون فيها بالتزوير أيضا  
كان . ويتولى عمل أختام وكليشيات  
خدمة للفن .

يقول سام جولدوين أن النجم الجديد  
الذى سيحتل المكانة التى يحتلها اليوم روبرت  
تيلور هو ( جون هول ) بطل فيلم  
( الزوجة ) الذى سيعرض قريبا فى إحدى  
دور العرض بالقاهرة وقد أفاضت صحف  
الدعاية عن مميزات النجم الجديد الذى  
يزور متجولا الولايات الأمريكية . والنجم  
الجديد هو مثال الشاب الأمريكى الرياضى  
ولم يكن جون هول قبل اشتغاله بالسينما  
يمتهن مهنة خاصة فحياته المقبلة متوقفة على  
نجاحه على الشاشة ويرى سام جولدوين  
فى النجم الجديد آخر اكتشاف له للعمل  
السينمى

## فيلم لوال ديزنى

لم نشاهد منذ طلع علينا والت ديزنى  
بأفلامه القصيرة عن الصور المتحركة فىلما  
استمر عرضه أكثر من عشر دقائق ولكنه  
وصل الى علمنا أن إحدى دور العرض  
بالقاهرة ستعرض فىلما كاملا عن هذه  
الصور المتحركة سوف يستمر عرضه ساعة  
ونصف وهذا بلا شك فتح جديد فى ميدان

الدكتور

## برهان شاكر

اخصائى الاعصاب والباطن  
والمجارى البولية

٥١ — شارع ابراهيم باشا — ٧ مساء  
أمام لوكاتدة بشرد



# زواج فنان ..

م. صدقي

وبما كانت الجموع المحتشدة (سينارويال) صبح بالضحك للحركات التي يأتينا الممثل (شارلي شابلن) في روايته «العصر الحديث» كانت «سحر» ابنة الثرى «رأفت بك جلال» حرجا اعدايات بالا قصر تبكي وقد اسندت سسها الصغير علي صدر الشاعر الشاب مصطفى سامي الذي كان منصرفا الى تدخين سيجارته ووقف دخانها في قوة متبعا حركات الممثل في شقف، ولكن حانت منه التفاتة عن غير قصد من خلال سحب دخان سيجارته فرأى فتاته ترفع مديلهما الحريري المعطر تسبح به دموعها وسد هذا المنه

— بعبطى ايه يا سوسو،

— فففس

— مال الدموع عيني ايه

— هر ان فيه حاجه دخلت عنيه

هر احنا قاعدين في صحرا حقول حشوة رمل

— اوه، متصدي حركات وسير

منوعى

— سحر .. دي موش عيشه .. هوانت تمشي وشي تعيطى .. هووشي مكتوب عليه محرمة

— وعدت امسك لشبهه ودهمطت عنيا كعبها في حركة عصبية عاجزة

— نفسي صرخت بدمعي لكن

— جعلني الشاعر الشاب في وجهه معوده شعيرة مسننرا

— لكن ايه ؟! — فهزت رأسها قائلة في حمرة العاجز

— لكن يا خسارة موش قادره

— فزفر مصطفى زفرة هائلة ارتجت لها

حوايح عشيقته الشاب وهز رأسه في حركة

استنكارية وقبل سيجارته في شراهة ونهم

ثم اعتمد رأسه بين يديه وراح يفكر، غير

أن فتاته لم تدعه طويلا بل جذبت يده في

رفق وحنان وأدنتها من فمها وغمرتها بالقبل

الملتئبة

— انت زعلت يا ميمي ؟

— الحقية انت لغز موش قادر أفهمه ..

لما نبقى بعد عن بعض تمنى انك تشوفيني ..

ولما تشوفيني تنصبي لي محزنة !

اعتدت ع البكا

— واه الي ييككي ؟

— الشك في اخلاصك وحبك ..

— افكار مجنونة

— مجنونة بحك .. انا عارفه ان شاعر

زيك بنتهات عليه الصحف محتاج الى دراسة

وجوه كثيرة ونفسيات مختلفة .. لازم

يعرف الجليله والقييحه ... شربيه والعبر

شربه

— تاكدى انك ملهتي .. الوحيده الي

بسيطر علي خيالي واحساسى .. الي بتملى

علي أروع قصائدى

— لكن الغيره .. الغيره الي بتحرق

جسمي كله لما باشوف بنت بتقرا شعرك

وحسب بك .. والانسا باشوف الناس فاتحه الراديو ومجوعين حواليه يسمعوك وانت بتقرا لهم قصه شعريه

وقطع على العاشقين حديثها ان غمر النور

المكان معلنا انتهاء عرض الفيلم وتسابق

الناس في الخروج وقد علا البشر وجوههم

عدا الشاعر وفتاته فقد ارتسمت علي ثغريهما

ابتسامه ميته حزينة

وسارت بها السارة مخترقه بضعة شوارع

هادئة أعلنت خلاها «سحر» لحبيبها الشاب

قرب عودتها الى الاقصر عقب انتهاء أيام

العيد فقابل الشاعر هذا الخبر بابتسامه واهنة

تحوي أقصى معاني المرارة لهذا الفراق السريع

ولكنه لم يشأ أن يجاهرها بذلك

وعرجا بالسارة الى شارع حلیم بأشاحيث

تناولا طعام العشاء عند الخاني الكائن هناك

وطلب فيما طلبه زجاجة من الويسكى ظل

يحتسي منها الكأس تلو الكأس خفقت

«سحر» وتوقفت عن الاكل مما حداه الى ان

يسألها

— ما ناكلي يا سوسو ؟

— آكل ازاي وانا شايفاك بتتحرر ببطه

قداي

— أنتحر ؟! .. اللي يشرب كاسين اسمه

بيدحر .. حتمضلى عيطه لحد امتى ..

خدي .. خدي اشربي .. بلاش جنان —

فصاحت دهمه

— عاوزني أشرب يا مصطفى !!

— اوه .. امتضا فنبشى يا سوسو .. اشربي

وس .. انا عاوز كسده خدي سيجاره

كان ..

نظفت من يده السيجارة والفت بها تحت

قدمها ولم تستطع كطم غيظها فبكت مما حدا

بعشيقها ان يعيد الى مسامعها

— رجعنا للمحزنه ثاني ؟!

— انت انجنت يا مصطفى .. انت فاكرني

رقاصه ولا ممثله ؟ عاوز «سحر» اللي تعبرت

رجلها الي حترني ولادك .. الي بتعبدك

عباده . عاود . و . واحد من نوع  
الشرايع ؟

وكان هذه الكلمات سياط كاوية ألمت  
جسده حتى أدمته فأعادته الى صوابه وأيقظت  
في نفسه روحا جديدة تتعبد الطهر والنبل في  
شخص سحر وغمر نفسه احساس بأن هذه  
الفتاة التي وهبت له نفسها وآثرته دون غيره  
بقضاء أيام العيد التي صرح لها والدها بقضائها  
في بيت عمته نلية لندا . قلبها تختلف عن  
الاخريات . الاخريات اللاتي عرفن ابان حياة  
اللهو الصاخبة التي أفنى فيها جزءا من عصارة  
شبابه فأراد أن يمحو جريمته بقلبه فصاح  
بالفرنسية

— دعيني أغسل جريمتي

— كيف ؟

— بقبلة

— ولكنها ملوثة طهر قلبك أولا  
ثم شفتيك

— أقسم لك بعينك اني لن أعود الى  
الشرايب

— والسجارة التي تترك أترا ويحس  
بموت السجارة التي تترك أترا ويحس  
لونها الأبيض أصفر كزهر . هل لك ان تنحني  
عنها من أجل ؟

— فتردد الشاعر الشاب قليلا وهر  
رأسه يائسا

— لا فؤى يا سحر

— ولكن يا غرامي سيكون طعم قبلا لك  
أكثر حلاوة ولذة

— فمد يده على سحر السجادة

— فمد يده على سحر السجادة

— ليسكن يا عصفوري الصغيرة

— وانزع سحر من علة السجادة  
الموضوعة أمامها على المنضدة والفت بها من  
نافذة المطعم . وتضحكا وتصالحا في قبلة

\*\*\*

وعاد الشاعر الشاب الى الفيلا الصغيرة

التي تقطنها الروضة واقتحم حجرة نومة

إثمدقات التليفون وأمسك بالمساءة فادأ بصوت  
(جان) صديقته الفرنسية يهتز في غضب

— أين كنت ؟

— بالخارج

— مع من ؟

— مع اصدقائي

— أصدقائك ؟ . هيه . . أصدقائك  
يا مصطفي . . أليس كذلك ؟

— اصدقائي . . صديقاتي سيان

— ماذا تقول ؟

— أقول اني حر في تصرفاتي . أسهر  
مع من احب . لم يخلق بعد الشخص الذي  
يتحكم في سهراتي . لقد ولدت حرا . فلم  
تريدن تقيدي ؟

— انك منحور يا مصطفي . . لاشك انك  
احسيت من الخمر أكثر مما تحتمله أعصابك  
ألم أحذرك مقبة الاسراف ؟ ! فنفث مصطفي  
من صدره ضحكة جافة مكتومة

— لا ياسيدي . . أنها أولى الليالي التي عاهدت  
نفسى فيها ألا أحسني الخمر . أولى الليالي التي  
لم أسهر فيها إلى الفجر . . أولى الليالي التي  
عرفت فيها الفضيلة والطهر

— تناديني بسيدتي كأي غريبة عنك ؟  
— واية صلة تربطني بك

— صلة الحب

— حب المال ياسيدي . هذا الذي  
تعينته ؟

— مصطفي . . انك تجهز على بمنجبر  
مدمم . . أقسم لك انك لا تفقه ما تقول

— اني افقه كل لفظ أنطق به

— اوه ! كفى مزاحا . . انك ثقيل هذا  
المساء . هيا ياطفل الكبير أغسل وجهك ودلكه  
بقليل من ماء الكولونيا وارقد بجانبك ثم  
اضطجع علي سريرك والصق المساعة بازديك  
كي أغنى لك حتى تمام

— لست في حاجتك الى غنائك يا جان . .  
الغناء الذي يسمعه كل ليلة مئات الناس من  
الخمورين الذين سعوا الى الصالة طلبا  
للراحة واللهو الرخيص

— لكنني أغنى لك مالا أغنيه لغيرك

— ودفعت الثمن

من هي بنت التي هضبت عنك من  
لحمي . فعمت بها الفتاة التي صحت بكل  
شيء من أحدث مدى ثلاث سنوات ؟  
— . . . . . فم تحس احمر صفيه حياتها . .  
لم تدع السجارة تتدلى من شفتيها حتى تكاد  
تحرقها . . لم تلبس ثوب السهرة لكي يخاصرها  
من يشاء !

— أو لم أسألك أكثر من مرة أن  
تحميني في بيتك وتدعني أنعم بحياة الزينة  
الطاهرة ؟

— يستحيل على يا جان لعلمي بانك لن  
تنسى حياة العيب . . الاضواء الباهرة . .  
الأصوات الصاخبة . . كلمات الاعجاب  
التي تتناثر عليك من افواه شبان وشيوخ  
منحورين

— دعني أعيش يا مصطفي . . لا تقضي  
علي من حيث لا تدري . . أنت أمل في الحياة  
فكيف العيش بدونك . . قل انت تمزج  
معى هذا المساء . . هيه . . مجرد مداعمة . .  
فكر في حان التي لو طلعت روحها لحادت  
بها عن طيبة خاطر

وبدأ صوتها يخف ويضعف بعد أن  
أختنق بالبكاء . بكاء المرأة التي تحس بصباح  
آلام الشقاء بين ذراعي الرجل الذي عبدته  
ورضيت به شريكا تغير وايه قنطرة الحياة  
الشائكة .

ولكنه أغلق قلبه برتاج من القولاذا  
\*\*\*

لم يمكنها الشاعر الشاب من مقابلته . .  
ذلك . . حتى آلة التليفون التي كانت تلج  
اليها كلما ضاق صدرها قد رفعها نهائيا من  
مقره . . فقد ملها . . سئم هذا النوع من الحب  
الرخيص . . الحب الذي يجعل من المرأة  
دمية في يد الرجل . . كان يريد المرأة التي  
تشاكسه فيطاردوها . . المرأة التي يصعب  
الاستحواذ عليها بسهولة . . المرأة التي تستطيع  
الى حد ما أن تملي عليه ارادتها

ورأى أن سحر استطاعت الى حد ما  
أن تغير من نظام حياته . فأنسته السجدة  
واخمر وسهر امبارا  
وهرب الى الامم مسرعه واشتد اوار



الحب واندلع لهيبه فاحترق الشاعر الشاب وسكب عصارة قلبه للناس فرفعوه إلى أوج الرفعة ونها فتوا على قصصه التي اتسمت بصانع خاص... وأوجست سحر خيفة من هذا التقدم الباهر ولدغتها عقارب الغيرة والشك.

بينما كانت موجة من الفرح الطاغى تغمر قلب عشيقته الفرنسية كلما خالج قلبها شعور بمساهمتهم من طريق خفي في مجده اذ طالما اشاد في كتاباته بأغانيها الصادرة من أعماق حنايا فؤادها

وتوج جبينه بأكليل من الفار فأسند اليه صاحب مجلة « الحب » رئاسة تحريرها فظفر بها طرفة جعلتها تضارع المجلات الأوروبية التي تتحدث عن قصص الحب فتهاقت عليها الشباب المتطلع إلى الحب والحياة لانهم وجدوا فيها غذاء لأرواحهم الضالة في دياجير الهوى ، فرونوا الى سطورها بعيون عطشي واخذوا من كلماتها بلسم الجراح فلوهم

وسارع الى الاقتران بسحر بعد أن رأى فيها فتاة احلامه .. ومرت الشهور الاولى وهما يمثلان اعمل ( كوبر ) وقعت ( جان ) برؤيته مغمو را في بحار الغبطة والهناء غارقا في اطياف الفردوس

ولم تسكد تمضي الشهور الاولى حتى أحس عشاق شعره بفتور في خياله ، وخور في فكاهه ، فأشفقوا على شاعرهم المحبوب من تلك الهاوية السحيقة التي ستردى فيها بعد ذلك المجد

وهاجته النقاد في قسوة مريرة، وسنحت الفرصة لبعض أعدائه الذين راعهم تقدمه فعملوا على التشهير بشعره وتقده تقدا الباطل وقد تحولت كتاباته المتأججة حية والمندلعة هينا الى نوع آخر هادئ ومستوى جماعه لشيوخ من المتزوجين الذين خبت فيهم ناطقة الشباب وسعرها

\*\*\*

ومضى عام آخر ونجمه أخذ في الافول، ووقف المسكين ذات أمسية وسط

آلات الطباعة يقفز هنا وهناك ليبحث العمل على انجاز العدد الممتاز من مجلة ( الحب ) التي تأخر صدوره عن الموعد الذي أعلن عنه في مختلف الصحف وكان قد أمل أن يعتلي عرش القصة من جديد بقصته الجديدة « عودة فان »

ولحاة دوى صوت صراخ الشاعر وارتفع على ضوضاء آلات الطباعة فهرول العمل اليه فاذا به غارقا في بركة من الدماء فقد وضع يده في غير وعي على احدي الآلات الدائرة فأطاحت بيده اليمنى

\*\*\*

وقرر أطباء المستشفى بتر ذراعه كلية واحتمل الصدمة بشجاعة أثارت إعجاب الجميع ولما استرد بعض صحته أراد العودة الى مسكنه على أن يعود أحد الأطباء واقضى عامان فنسيه عشاق القصة أو أكادوا

وأقبل اليوم الذي برمت فيه سحر بمرض زوجها فأرادت تحطيم قصص الزوجية الذهبي فقالت له بعد أن ودعت الطبيب الى الباب

قريباً

أنا

للمحرر

أني... عذرا من قصص  
والشاش والزول ؟  
— أنت أنصافني يا سحر : اكلمني ؟  
— دي حاجه تخلي الآخرس يتكلم  
يا شيخ... هي دي عيشه ؟  
وايه اللي غصبك عليها  
— حوش من...  
— كده...  
— هو أنا شفت في حبك يوم هنا...  
أنت بتعتبرني مخلوق ملوش قيمة... ايه اللي  
خدت من الشهره اللي بتتمتع بيها...  
بصيني نص الليل عشان تخرج تمش في  
المطر... نسات ليالي في الصحرا عشان  
تتمتع بمنظر القمر... ملكش شغله غير الفرايه  
والسكنايه... دائما في ذهول زي المجانين...  
فرفر زفرة هائلة أرتجت لها جوارحه قائلا  
— أنا كنت مخدوع يوم ما اتجوزتك  
معرفتش انك تمثال جميل بس... تمثال  
مفهبش روح... حرمتيني نعمة الخيال والتفكير  
بثرتك السخيفه... أنت موش ممكن  
تفهميني  
— ابوه... أنا عاوزه أعيش مع إراجل  
يعيش معايا على الارض موش في السما !

والسيرة الاخيرة من سحر طرة أخيرة  
على الفيلا التي شهدت أعنف أنواع الحب  
الذي وهي وجرت الاقدار اشلاءه  
وما كادت السيارة التي تحمل سحر  
تبتعد في طريقها الى منزل ايها حتى كانت  
(جان) في طريقها الى الفيلا لتسفر من البواب  
كمادتها كل ليلة قبل ذهابها الى الصلاة فلما  
علمت أن زوجها هجرته بدأت تصعد درجات  
الفيلا ميممة صوب حجرة نومه فاذا به ين  
ويتألم وهو غارق في احزانه بينما كان جرحه  
ينزف فتقدمت من باب الحجرة صابحة في  
لهجة المتوسل

- أتعين بالحياة بجانب رجل مبتور الذراع ؟

محكمة ابنوب الجزئية الاهلية  
اعلان بيع عقار — نشره ثانية  
في القضية المدنية نمرة ١٢٩٩ سنة ١٣٣٣  
جرمى ابنوب

الآن في سنة ١٢٨٠ هـ  
 من حجة الفصرة من كراوات  
 امجد وهدية

الأمراض البولية



# وداعا يا حب

تابع المنشور على صفحة ١٧

ان اصبح عضوا هاما في حياة شركة  
وانا كـ

ولاحقته جمهرة النساء الحاذقات في  
الامور الاجتماعية والسياسية والمهارات في  
الرقص والالاب الرياضية في حفلاته  
وسهرانه وفي غدوانه وروحانه واقبلت  
الخدم يوما على مثقلة تستحقني على الخروج  
معه في نزهة على شاطئ النهر . .  
وانطلقنا . .

وهناك على ضفة النهر ارتنى روجر بجوار  
امرأة يتحدثها وتحدثه وكان اسمها روزالي  
بتن وقلت لي انها عشيقه روجر وانه هو اما  
وهي تأتي عليه

فقطرت اليها وفي عيني بريق ثورة مجنونة  
وظلت الخدم ترقب ما يبدري وقد أدعشها  
منى هذا الصمت وذاك السكون وأخيرا  
قالت لي

— وما رأيك في هذا الامر ؟

— لا شيء

— لا شيء ؟

— أجل لا شيء لان ادنب ذنبي وان

كنت أجهله واولا ذلك ما سئمتي ومال عني  
لسواي

— واسكن ألسنت امرأة ؟ أميل روجر

لقد كنت أشغل شيئا من اهتمامه ويظهر  
لي الآن انني لن استمر معه طويلا . سوف  
يركني ولكنه سوف لا يستطيع ان يستغني  
عني طويلا وشعرت انه لا يمكنني ان اعيش  
دونه وازدادت شعفي بالرجوع الى لندن  
ورجوته كثيرا ولكنه أصر على طلبه  
وقال انه اذا لم يوافقني ذلك فسوف يستقيل  
ولم اكن لارضى ان أشعره بخيبة املي  
في قلبه

الصبح تاريخ حياتي معه  
أتوقع ما ألاقه من لوم وتأنيب بعض  
معارفه . فهل أتركه ؟ ولكني ما كنت  
لاستطيع أن اعيش بعيدة عن روجر  
ومر في خيالي ان روجر يريدني فبدون حبي  
له واخلاصي ووفائي لما وصل الى هذه  
المركز الرفيع

ولكن الحقيقة التي لا مفر منها هو انني  
انا التي كنت في اشد الحاجة اليه اذ رأيت أن  
عطف روجر على بدأ يقل شيئا فشيئا بعد

صورها من روجر ونشاطه وأرادت أن  
تسند اليه رئاسة العمل بصفة مستديرة وكان  
هذا كل ما كان يطمع فيه روجر ويغنيه  
وعملت الحفلات التكريمية لروجر وقد  
حضرها العمدة وكل أعيان البلد ووجهاؤها  
ولسوء حظي لم أكن هناك

وأظهر روجر أنه يريد أن يقول كلمة  
شكر طويلة في الحفل الذي سيقام احتفاء  
به في اليوم التالي للمرة الاولى لم يناقشني فيها .  
وجاء في الصباح الباكر ليراني قبل ذهابه  
الى العمل وكنت لطول معاشرتي له خبرته  
وعرفت منه كل تصرفاته وعرفت أنه كان  
متوقعا أن أسأله فافتح له مجال الحديث  
أبشرح لي الحالة ولما كنت لم أتم طيلة هذه  
الليلة كنت أشعر بتعب شديد كالذي يكون  
عقب أدية مجهود رياضي جسيم

وما كنت أريده أن أوضح لي إذ  
كنت وجلة من النتيجة المزعجة وإنما أراد  
القدر أن يأخذ دورته

وظل روجر متضجرا تجري محادثاته  
متحاشيا أن يصرح لي بالحقيقة الواقعة  
وأخيرا وفي يأس وقنوط نوهت له تلميحا  
فسأله بهدوء محاولة ان يكون صوتي خافتا  
رزيا : ماذا تتوقع من هذا التغير الجديد  
والاخص لي أن ؟ فقال لي شعاعه :  
انا تتوقع أن نرحل من هنا نهائيا فاذا  
كان ذلك يضربك فمن السهل على أن  
استقيل

فقطرت اليه وأنا متألمة وقد علمتني  
هذه السنوات الثلاث التي مرت بعد ليلة  
عيد الميلاد المعهودة عند ما ذهبت الى باريس في  
عربة اصعبه أن أقبل بعض التغيرات  
التي لا مفر منها فهو مازال يحبني ومازال  
يريدني واسكن ليس بالمقدار الذي كان  
من قبل

## شركة التمدن الصناعية

شارع محمد علي ن ١٤٦

تليفون ٤٤٨٨٧

أكبر مسبك في الشرق لتوريد الحروف العربية والافرنجية  
والعبرية وجميع لوازم الطباعة . وجميع الجرائد بالقطر المصري  
تطبع بحروفه الجميلة . ما يطبع في دار الجامعة للطبع والنشر  
من حروف مصنوعة في مسبك التمدن التي حازت الشهرة في  
عالم الطباعة

وكيل الشركة

أحمد فهمي

عن ابي غبرك ولا تفرق بيني ولا  
تنظمني؟ انت احب لاهل مصر  
واحياة؟

وتولتني اذذاك رجفة هزت كياني هذا  
ورمقت بعيني المتوهجتين وجه الخادم . .  
لحست في تلك اللحظة بالندامة  
ووخز لضمير

فطأطأت رأسها وقالت

— على كل حال يا عزيزتي هيا بنا !

— ألهذا فقط جئت بي ؟

وأخذت من هذا السؤال نوبة اشمئزاز  
من دناءتها وحقارتها . . نوبة ألجتها وأخنت  
رأسها

— لا تستريري في يا عزيزتي ولا تنظني بي  
الغنون فما اطلعتك عليه الا لتكوني منه  
على بينة . .

— ليتك لم تكوني . . فلولاك انت  
لعلت هائلة بجملتي . مؤمنة بحب رجلي  
لم يكن أدري متى تقابل روجر مع  
« روزالي بنتن » للمرة الأولى غير أنني  
متأكدة ان ذلك كان قبل رؤيتي له  
معا قليل

وأخذ القيل والقال تزايد وكثر الجدل  
في المدينة بين كل جماعة وأخذوا يقرنون  
اسم كل غادة جميلة برشحونها لتكون زوجة  
روجر المنتظرة ولكني أنا وروجر لم يسعنا  
الا الضحك ازاء هذه الترهات

وأثار اهتمامي ما كنت أسمع من  
ملازمته في دور السينما والحفلات مع ان  
روجر لم يذكر لي عنها شيئا البتة

وشجعت نفسي على احتمال ماسيكون  
وعزمت لورا أن تنال طلاقها ولقد كان  
ذلك محرنا جدا وأشد البلية ما يضر  
وضحكت عندما بأولني روجر خطابها  
الذي سار فيه روجر بانها فعت دعواها أمام  
المحكمة لطلب الفصل ولكني أرجعته اليه  
نية غدا محاولة ان أنصفه فنظر الى  
روجر وصعدت فيه نظري وسأله

— وماذا بينك وبين روزالي بنتن ؟  
وكنت أعرف أنه ليس من اللائق ان  
أقول له ذلك لان ذلك يعتبر خسة وتطفل

على أعمال الغير ولكني كنت أشعر بمرارة  
الفشل في داخلياتي وعشا حاولت كتبها  
وقلت له . أصدقني يا روجر فاني أريد ان  
أعرف حقيقة موقفي منك . . فقد أصبحت  
الآن رجلا عظيما وظروفي توجب ان تقرر  
هنا فتمعد زواجنا الا ان ولكن اصدقاءك  
سوف لا يروقه ذلك ولهذا تجبني سوف  
لا أقف في طريقك

فقال روجر . انك بلهاء .

وقد كانت هذه هي أول مرة قال لي فيها  
مثل هذه الكلمة التي أصابتني في الصميم  
وواصل روجر كلامه قائلا

— . . لم أكن طليقا حتى أتزوجك من

قبل ولكني الآن وقد تخلصت من زوجتي  
فانا شديد الرغبة في الزواج منك فمادريدن  
منى أكثر من ذلك ؟ وترقرقت الدموع في  
عيني وقلت له لا أريد منك شيئا يا روجر  
ولكن هذه هي الخاتمة

آه ! . لقد كان حلما جميلا طلعت عليه  
الشمس فبددت بأشعتها جماله . .

وأظهر روجر تضجيره منى فرفع قبعته  
مودعا وقال اني ذاهب الآن وسوف أعود  
مساء القربى بعد أن تكونين قد عدتي الى رشك  
فيمكننا أن نتفاهم

وهكذا ذهب روجر من غير ان يضمني  
الى صدره وبدون ان يقبلي قبلته الساحرة  
الطوبية .

وذهلت وقتا غير قصير وحاولت ان

استنجد بدمعة أخف بها مصابي ولكن  
صعوبة الموقف جففت دموعي في محاجرها  
واستفقت وقت متأخرة الى مكتبي  
وتناولت جدول مواعيد القطر من أحد  
أدراجها وعرفت ان أول قطار يترك وانا كوا  
الساعة السابعة صباحا وهكذا سأرحل قبل  
ان يعلم الفضوليون من سكان المدينة . ولم  
انم ليلى هذه وحزمت امتعتي وجلست أكتب  
خطابا الى روجر أحدثه فيه اني لا أحقد  
عليه ولا أضمر له شيئا في نفسي من ألم أو غيظ  
رغم ما رأيته بعيني رأسي . ولست أدري عما  
إذا كان روجر حاول ان يعرف مستقري

وتتصل في تاجية لم لا فله أن يكونه عوالى  
عندما عدت الى ايجلنا

وعلمت في اليوم التالي ان روجر جاء الى  
لندن وفي صحبته روزا بنتن لقضاء شهر  
العسل فترنحت كالنشوى لحظة ثم تهاكت  
على مقعدى وطلت راقدة أبكي بكاء المقت  
والكراهية لهذا الغرام المحطم وهكذا  
ودعت حبي .

شوقي كامل هواش

★ في يوم ٧ فبراير سنة ١٩٣٨ الساعة ٨  
صباحا بنزلة النصارى

ويوم ١٩ منه بسوق بني مزار  
سيباع علنا اردبين اذرة شامي ومحصول  
١٢ ط برسيم خوال

السابق الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ١٩  
ديسمبر سنة ١٩٣٧

ملك تادرس عيد المسيح من نزلة النصارى  
بكوم سراى مركز بني مزار

كطلب حضرة صاحب المعالي محمد حلمي عيسى  
باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف  
الخدوي استماعيل الخيري ومتخذ له محلا  
مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن  
بباب اللوق بمصر تنفيذيا للحكم ٤٠٩٩ سنة  
١٩٣٣ الصادر بتاريخ ٢٣ ابريل سنة ٣٢ من  
محكمة المنيا الجزئية الاهلية ووفاء لمبلغ ٣ ج  
و٩٠٠ م فعلى راغب الشراء للحضور

### شفاء الامراض المستعصية

عصية ، باطنية ، جراحية ، نسائية ، بولية  
الشلل والرومازم ، ضعف الاعصاب الح  
نعمى تماما بالتأثير المعجب للأمواج الكهربائية  
في أقصر زمن وبدون ألم - بمستشفى

الدكتور حامد شاكر بك

وقد جعل في المستشفى اقسامها :

قسم - للأمراض السرية وللفنات السيلان

• - للفحص باشعة رنتجن

• - جراحة وطب الاسنان . وصاغت

اب المستشفى بأول شارع محمد علي

( من جهة الغنة غرب السوق )



## هنريت المسكينة

للقصة الكبرى انساريه موروا

ورور جداد اعترف لك يا  
ان هذا لن يكون ابدا .. انه محال .. ان  
اصطحابي اياها معناه الانلاف التام والعصاء  
على تسليمة اردتها ثم انها ستشهد بنفسها مالا  
اريد ان تعرف عنه شيئا . موقف الم بالنسبة  
لي وبالنسبة لها أيضا ويجب علينا أن  
نتلافه .

والآن ان ما اطلبه منك ان تعمله هو  
شيء بسيط . ستخبرك هنريت عن رضى  
اصطحابي كما اعتادت ان تطعن على كل  
شيء . قل لها انه يضر بسمعة كاتب معروف  
ان يظهر في الخارج وراه الناس أجمعين .  
أطلبها على مبلغ النفقات الباهظة التي تكلم  
مثل هذه الرحلات التي تنقضي عنها جور  
نافه وتضيع أيامنا هباء بين دعوات شخصية  
ومسائل متعلقة بالعمل .. اجعلها تعدل عن  
فكرة اصطحابي وان تركني كي أعود إليها  
ولتذكر انك الان انه من الخير لها ان  
أعود .. أنك لا تعرف الى أي حد أحب  
هنريت المسكينة .

وقد استغرق هذا الحديث طوال ساعة  
بكلمة وصيتها اعرف اصحابي على أطراف  
المكتب لانه حال يني وبين الاستمرار في  
العمل .. ولما انهي تركني دون كلمة  
واصرف .. ويحضر المصادفة .. وفي  
طهارة نفس ذات اليوم اتصلت هنريت  
تليقيا في

— اسمع يا روبرت .. ادا لم يكن لدينا  
من نحن شغل فجهت ان تمر بنا بعد طهر  
ليوم .. سأتناول واياك كونا من الشى كما  
سأدع ان نصيحتك في امر خاص بي

ووجدتها هناك تسلي ببعض العايب بدوية  
كانت تراولها . ووقعت تحت تأثير نظراتها  
البريئة الطفلة .. ان سن هنريت لم يكن محال  
من الاحوال بقى عن الاربعين حولا ولكن ..  
ولكن لما انصهره وشعر المساء القاتر  
الخنون سعتس عليها وعلى نومها اللامع ادى  
أظهرت فوجه حمل عذما . كان من اعش  
أن مع رأيها انها حاورت الثلاثين من سني  
حياتها .. ولقيت نفس الروح المرحبة  
الحارة لنى اعتادت لقيها بها واجلسنى أمامها

ولذا أتيت أناشدك المونة— هذا حسن  
أما الحقيقة فهي اني بينما كنت عائد بالطارئة  
من مالو بعد رحلة تبشيرية التقيت بامرأة ..  
قبل انها فتاة . كانت تتركب الطائرة الى  
جاني . لست ادرى ما الذى حدث ولكن  
اعترف لك اننى اندفعت كطفل في حبها ..  
ان هؤلاء النساء متى كن على جانب من الجمال  
كن كفتيلات بان يجعلن منا ومن ارادتنا  
لاشئ في الوجود .. يحلنها الى أشياء هن لها  
المريدات والراغبات

أما هي .. الفتاة الصغيرة فبدورها جعلت  
تبنى من الاوهام قصورا على ذلك الحب ..  
أوه لا تظن شيئا .. انه لم يحدث أى شيء  
أن الظروف هي وحدها التي لم تواتني فراكب  
الطارئة لا يجد نفس الحرية التي يمددها راكب  
القطار أو الباخرة وفهمت اننا لو تبعنا  
فسيكون مقدمي شيئا كانت ترقبه . أنك تعرف  
يا صاحبي أى نوع من الرجال أنا . انه لم يحدث  
قط ان ابصرت ببصيص من أمل في حادث  
مادون ان أسرع في استغلاله . انه شعور  
لا يحسه رجل مثلك لم يعرف شيئا عن تجارب  
النصر في الميادين العاطفية ولذا .. جعلتها  
تدعوني ثانية في الشتاء التالي . وقد مهدت  
لكل شيء ولكن ما هم به الان هو  
هنريت المسكينة  
وقلت له

— اننى أظن يا صاحبي ان المسائل الخاصة  
بينك وبين زوجك ..

واقاطعني قائلا

— انتظر لحظة . اننى لن أسألك ان  
تعيء الى هنريت المسكينة ولكن . الحقيقة  
انها بدأت تشك في أمر رحلتي الجديدة هذه  
ولذا طلبت مني في الحاح ان اصحبها معي

لقد كان حديث روبرت التليفوني معي  
مثارا الدهشة لنى استولت علي عندما طلب  
منى ان اوافيه في مكان عينه لي . ورحلت  
اسائل نفسي عن تلك الاشياء التي ستكون  
مثار حديثنا .. لقد كنت أحس نحو زوجته  
بأحاسس من الغرام وروبرت شاب فطن سريع  
الفهم يحسن كوسيط في تجاره الخمر له ذوق  
مشهود له بحسنه في اختيار انواع النبيذ في  
الوقت الذي لا يكاد يعرف فيه شيئا عن الحب  
الامر الذي طالما كان موضع عجب من زوجته  
المسكينة هنريت التي كانت تحبه رغم مرور  
خمسة عشر عاما على رواجها اندي لم يكن  
سعيدا في يوم من الأيام . وزارني روبرت في  
منزلي في ذات اليوم وبعد ان جلس واشمع  
لغافته قال لي في صوت رزين

— يا صديقي العزيز أتى أسألك مكرمة  
ويجب ان تسديها الى . لاتراء واياك وان  
تدخلك مني الرحمة . لاتخف فاني لن أسألك  
تقودا لحاول الاتمخلص بعد الآن مما  
سألك اياه . انك صديق هنريت المصدق  
لديها وان تقتها فيك فوق كل ثقة وبدورى  
اعرف لك انها على حق في اعطائها هذه الثقة  
لك . أما اراؤك في الحياة فليست من ملكي  
الخاص ولكنها توافق الى حد ما أفكار  
هنريت . وفوق هذا فانا أعرف عنك انك  
صديق صدوق مؤتمن عاطفي الزعة بوسعك  
ان تجعل الجميع يولونك الحب الذي تحفظه  
بدورك من كل عادية ولذا أتيت لك من  
أجله الآن اعتمادا على خصالك هذه كي لاتدع  
ثقة روح في زوجها تززع وتتحول

وهت روبرت دخان لغافته الهامانية  
الكبيرة ومال في مقعده قليلا الى الوراء وأكمل  
حديثه قائلا

واستمرت في العاجل اليدوية برهة ثم طلبت الشاي كي يتركونا وحيدين دون أن يحاول أحد أن يهكر صفاء هذه الوحدة . . . وأخيرا توجهت بكتبتها وقالت .  
- برتران يا عزيزي . انه بوسعك ان تسديني جيلا لن انساه لك وسأظل ذاكرة اياه . . . ولكن . . . ولكن بسؤالك اياه انما اعدو على سر خاص وثقة خالصة . . . وقاطعها محتجا

- هنريت . . . انك تعترفين واسكتني بأشارة من يدها ثم اكملت حديثها .

- برتران . انك ولا شك تعلم يا صديقي انك الشخص الوحيد الذي اوليته ثقتي في هذه الحياة . . . وانك دون شك تعلم ان صداقتي واياك هذه لا تخرج عن نطاق حنان أخوي متبادل بين قلوبنا . . . برتران . . . انك لا تعرف . . . لي عشيق . . . انه رجل لا بد وانك تكرهه . . . اولا لانه عشيق وثانيا لانه يختلف عنك تماما ويبارك كل المغايرة . . . انه لم يزل بعد شابا يافعا . . . يصغرني بكثير . . . سلافي يطلب العلم في باريس جميل ما أمكن بل ان مرحه ليكاد ان يصل الي حد الجنون . . . الحقيقة انه ليس من طراز رجل رزين مثلك . . . ولكن . . . وقلت لها في دهشة

- وروبرت ١٢

- روبرت لا يعرف عن ذلك الامر شيئا . . . انه ينظر بعين العطف والرأء لهنريت المسكنة التي يراها زوجها دائما حزينة مكتئبة والتي كانت تعامله وهذا الشعور يسودها . . . انها الآن لا تستطيع ان تترك ذلك الرجل . وعلى اية حال يا صاحبي فزوجي المسكين روبرت لن يمكن ان يدع الشك يتطرق الى ذهنه من جهتي بل انه ليراني امامه كالأني طفلة غريبة ساذجة لا تعرف عن الحياة أي شيء . . . اما اننا نعرف انه التقى في رحلة من رحلاته بأحدى الشابات و . . . وقاطعها في دهشة

- كيف اا وهل تعرفين عن هذا

الامر شيئا ١٢

- اوه ا انني اعرفه واعرف اشياء كثيرة اخرى . أعرف هذان زمن بعيد ولكن . . . كيف اعرف . . .

- عرفته لان روبرت زارني صباح اليوم وصار غني به

- و كتمته عني ولم ترد ان تطلعني عليه اوه اا اي نوع من الاصدقاء انت يا برتران ١٢ ولكنني سعيدة اذ أراك على هذه الحالة من السعادة . ان هذا يسهل على ما أبغيه . اسمع . ان الامر المسلم به والذي لا يحتاج الى جدل هو ان روبرت سيذهب في اكتوبر الى احدى رحلاته وفي هذه الفترة التي سيتغيبها سيكون من السهل علي ان اخرج وفلاديمير في نزهة بحرية طويلة

وهنا طرقت فكرة على مخيلتي فقلت

- اسمعي يا هنريت . دعيني افول لك كلمة اخري . ان زوجك روبرت رغبة ملحة تدفع به الى الذهاب في رحلته هذه ولكن . . . ولكنه يحس . . . وفي سرعة عجيبة منعني عن الاسترسال في الحديث وهي تقول

:- خطوة واحدة يا برتران . . . انني أعرف انه بزوجي رغبة ملحة تدفع به الى الذهاب . لقد أخبرني هو بذلك ولم أجد وحالته هذه سوى ان أحسب وأبكي وأولول حتى لقد خيل الي أن ما فعلته قد أثر في عزيمته فأبسطها

- انني لا أستطيع ان أفهم يا هنريت . . . ما سر هذه الالاعيب التمثيلية ١٢

- لأنه اذا حدث وقالت حديثه عن سفره هذا وابتسامه على شفتي فتدبعت هذا بعض الشك في نفسه . . . أن ما أريد أن أعمله الان يا برتران هو أن أجعل فكرته عن رحلته هذه تقوى في خياله قوة بواسطتها يداخل اليقين نفسه في أنه سيكون لهذه الرحلة أثر كبير في حياته . . . قل له انها ضرورية ونافعة لمجده ول مستقبله وهما شيان لهما مكانتهما من الاعزاز والتقدير في نفسي . . . وبعد هذا يجب أن

تعرف ما أريد وهو شيء خاص بي . . . أن روبرت اذا كان يريد أن يكون سعيدا في بيته كما كان دائما فيجب أن يزرع من تخيلته فكرة اشفاقه علي . . . اذا عاد اليها ثانية فقد أضاع كل شيء . . . دعه يعرف هذا واشرحه له جيدا . . . واقترح له من باب الترويح عن نفسي أثناء غيبته ان اخرج في نزهة بحرية . . . انك ستكون ملاكا يا برتران

وهزئت رأسي وأنا اردد

- يا روبرت المسكين اا

وأحس في لحياتي سمية سودها الحزن أحل . . . يا روبرت المسكين



الدكتور هواوي العالم النفساني المعروف والاختصاصي من جامعات بلجيكا وأمريكا لمعالجة الامراض النفسية والعادات والتخيلات ، الجنون والهستيريا والخوف وضعف الشخصية ، القلق الزدد ، الحزن عدم الثقة بالنفس ، الحسد والحب وادمان المسكرات والمخدرات بالتنويم المغناطيسي والايحاء والتجسس النفسي

عيادته بشارع عماد الدين رقم ١٥٠  
تليفون ٤٤٦٩٩١ أمام الكسار

القاضي حسين  
مصنع من نصيب القضاء بانقضاء



# وزير الدعاية والصحف وزوجة لودندرف تحتج على الحكومة

الدين في حفلات دفنه وقد نفذت تعاليمه بدقة ولكن ..

ولكن قامت زوجته الارملة التي رافقته أكثر أيام حياته تحتج في الاسبوع الماضي وتسجل الاحتجاج على حكومة المانيا وزعيمها الهير أدولف هتلر لانها مشتركة في اهملا زوجها رغم الاشتراك الرسمي في دفنه لان هذا كان قليلا بالنسبة لما كان يستحقه الرجل الذي وافق مجلس الريشتاغ على دفنه في مقبرة تانبرج التذكارية في الوقت الذي لم تكن زوجته تريد ذلك بل كانت تود أن يكون قبر زوجها بمقبرة من هانوفر حيث دفن اجداده واهله

وقد قامت اشاعة اخرى ولكن في محيط سرى مؤداها ان الرجل العسكري الكبير الذي أصدر جريدة كان محررها بالاشتراك مع زوجته يطعن في المسيحية ويشكك فيها مؤسسا بذلك دينا جديدا كان له اتباعه من الالمان — أوصى بارت يعيدوه ثانية الى الكنيسة

وانكر البعض ان الجنرال أوصى بذلك لانه كان شديد الكره لرجال الدين في حين راح مروجوا هذه الاشاعة يصرون على أنها حقيقية ويستشهدون على صحتها بان الجنرال في أيام مرضه الاخير طلب أن يحملوه الى احدي كنائس الكاثوليك بدلا من حمله الى المستشفى العسكري

ولو فرض أن هذا كان صحيحا أو غير صحيح فان زوجة القائد الكبير مازالت على رأيها الذي جاهرته به محتجة وسعجته على صفحات الجرائد معترفه أن رجال النازي اجحفوا بحق زوجها العظيم وانه يجب أن تدفن جثته في المقبرة التذكارية ووضعته فيها لتدفن جنبه في المقبرة القريبة من هانوفر والتي سميت باسمه ولم تطلب من الحكومة شيئا أكثر من هذا

الكثير عن ماضي وزير الدعاية وفي هذا ما يسمى ادبيا الى رجل من رجال الدولة البارزين

والواقع أن الاب فينال لم يكن أكثر من واحد من الآلاف البرلينيين الذين يتحدثون دائما عن ماضي جوبلز ويعتقدون اعتقادات راسخا ان وزير دعايتهم لم يتلق تعليمه في مدرسة اذ لم يرسله ابواه اليها بل ان ما ناله من العلم كان عن طريق احد رجال الدين وكان اسمه البرت دوجروس فند .

وبعد أن صدر حكم المحكمة بآذانه فينال صدرت الاوامر الى الصحافة الالمانية بعدم ذكر اي شيء عن ذلك الحادث العرضي . ومن الاشياء التي اثارته في المانيا جوا من اللفظ في الاسبوع الماضي ايضا الاحتجاج الذي صرحت به السيدة ما تيلد لودندرف زوجة الجنرال فون لودندرف وهو الاحتجاج الخاص بان الحكومة لم تعمل ما كان واجبا بخصوص العظيم الراحل الذي ساهم فعليا مع الهير أدولف هتلر في سبيل انماء بذور المبادئ النازية في بلاد المانيا الفيصرية التي لم تعرف غير الحكم الملكي أو الحكم العسكري

والقراء ولا شيء يذكر ما كتبناه قبلا عن اشتراك الحكومة الرسمي في جناز الجنرال الذي سجل لنفسه اسما خالدا في سجل التاريخ الحربي والذي يقرن اسمه الى جانب اسم امبراطوره غليوم وصديقه المارشال هندنبرج . كما يعرفون ايضا أن القائد الكبير كان ملحدا فطلب في وصيته أن لا يدفن دفنة مسيحية ولا يشترك لرجال

يعرف القراء المكانة الكبيرة التي للهير جوبلز وزير دعاية حكومة النازي والرجل الذي يحتل المكانة الثالثة في البلاد بعد الزعيم أدولف هتلر والهير جوبرنج وبعده توتنيا الهرفون بلومبرج ثم فون ريتروب ... يعرف القراء مكانة هذا الرجل الذي نشر مبادئ النازي وروج لها فكان موفقا في عمله .. هذا الرجل له خصومه العديدين في المانيا وهؤلاء الخصوم لا هم لهم الا مهاجمة الرجل في الخفاء

والسلاح الوحيد لمهاجمة رجل له مكانته لهالية في البلاد مثل الهير جوبلز هو التشهير باسمه ان كان في هذا الماضي ما يسمى الى مكانة الرجل الحالية ويحط من قدره من مواطنيه .. واهله كان للهير جوبلز هذا الماضي الذي وجد فيه خصومه ما يؤخذون وزير الدعاية عليه وكان أن بدأت المهاجمة

واحتاط رجل المانيا رقم ٣ للهجوم وكان مخلصا في تطبيق المبادئ التي تعلمها في مدارس الجيزويت بل كان شديدا في تطبيق هذه التعاليم على كل من سولت له غشه أن يشهره

وقضت الموليس الاله في الخبايا عن عدد كبير من اهل برلين كانوا يتحدثون في الخفاء عن ماضي وزير الدعاية وزوجا به في السجون ولم يكونوا من ذوي المكانة ولذا لم يثر امر القبض عليهم شغبا أو هرجا ما في الاسبوع الماضي فقد ارتفع الهمس من حلق الكلام المسموع عند ما قبض على الهير أدولف فينال اوف اليدورف وحكم عليه بالسجن ثلاثة شهور لانه ذكر الشيء

# هل حان الوقت الذي سينادون فيه بعودة اوتو الى عرش المجر؟!

ذكرنا في عدد مضى من «الجامعة» وفي باب «بهذه المناسبة» على وجه التحديد خبرا تحت عنوان «البارون فون شسنيج يتحدى الادكتاتوريات في اوروم» قلنا فيه ان مستشار النمسا الحالي تحدى رغبة هتلر وموسوليني الطامعين في النمسا والذين يربوا عدم عودة آل هابسبرج الى العرش وذلك بان قرران تستولى الاسرة المالكة المخلوعة على ايراد اثنا عشر مزرعة من مزارع النمسا الفنية . وقلنا يوما ايضا انه لن يبعد اليوم الذي ينادى فيه فون شسنيج بنفسه ومن أجل تحدى الطغاة بعودة الملكية ثانية الى بلاد النمسا .

وعودة اوتو الى العرش معناها انتصار تام للمطالبين بالاروش في أوروبا فثمنه دوق ده جيز وولده كونت ده باري المطالبان بعرش آل بوربون الفرنسي وأبناء القونسو الثالث عشر ملك اسبانيا السابق وابتداء الامبراطور غليوم الاثاني الذين قنعوا رغم بعض محاولاتهم بتأصيبهم الحالية في الحكومة

والله اعلم به . هابسبرج عن العرش النمساوي المجرى ليس معناه انها عدت انتصارها لان انتصار هذه الاسرة عديدين وجميعهم ينتظر مقدم الساعة التي يظهر فيها ولاءه واخلاصه لاصحاب العرش السابقين وجلالة الامبراطورة زيتا والدة الأمير الارشيدوق اوتو وورث عرش النمسا والمجر كانت أكبر من سعت لولدها كي يسترد حقوقه التي طاح بها الحشع الدولي فاستعان ببدول ودون حدود حتى حصلت أخيرا على وعد من أحد اقربائها أفراد الاسرة المالكة الاسبانية الموالين للجنرال فرانكو بانه سيعمل على عودة اوتو الى العرش بوساطة الناصر الاسباني الاول وهذا امر مبسور

لن يكلف فرانكو سوى اخذ وعد من هتلر وموسوليني لقاء اعطائهما أي شيء يريدان ولكن .

ولكن ظهر للمطالبين بالعرش أخيرا ان الاستعانة بالاجانب واستجدائهم أمر غير مجد ولذا لم يجدوا سوى التامسح للشعب كي يطالب باعادة اسرته المالكة السابقة وشاء الحظ أخيرا ان يحدث ما حدث بين المستشار النمساوي ودكتاتورى المانيا وايطاليا فاحاز الى جانب الملكيين بل وجاهر علانية بانه سيعمل ما بوسعه عمله لاعادة الهابسبرج الى العرش .

وقد أيد هذا الحديث ماجري في النمسا في الاسبوع الماضي ان اجتمع علانية أكبر عدد من الملكيين في بيت البارون فردريك فون ويزنر لعمل ما يجب ان يكون في سبيل عوده اوتو المريعة الى العرش وكان هذا الاجتماع موافقة الحكومة والمستشار كرت فون شسنيج

ولقد كانت حفلة الاجتماع هذه في الواقع دعاية ناجحة واسعة النطاق بعيدة الاثر في نفوس الشعب إذ أعادت الى اذهانهم ذكريات مجد اسرة الهابسبرج الى كانت تتحكم في سياسة أوروبا والتي أملت على القارة في وقت من الاوقات ارادتها وقسمتها وفق اهوائها وخلعت ملوكا واحلت بدلهم آخرين وكانت أكبر عون على زوال كابوس أوروبا المخيف نابليون بونابرت صهرها ووالد حميد من احفادها هو الدوق ده ريتشتادت الذي لم يطلق عليه والده بونابرت اسم بل اسماء ملك روما واطلق عليه رجال التاريخ اسم النسر الصغير .

وفي الواقع لم تكن حركة الملكيين هذه أمرا جديدا في النمسا فلقد قاموا بها في العام المنصرم مما دعا المستشار الحريص فون كرت

شسنيج الى اخذ الحظية ضد الحركة فاصبر أمرا بكل جميع الفرق العسكرية عدا فرقته الكاثوليكية المرافطة عند حدود الاراضي المنخفضة ومنذ ذلك الوقت بدأت القوات النازية تفلق راحة المستشار الذي لم يجد سوى الاستعانة ثانية بمجهود الملكيين الراغبين في اعادة مجدهم القوي القديم بل ولقد رادت مقالات شسنيج في سبيل اغاظة غريمه اذ اصبر في الاسبوع الماضي أمرا باعادة تكوين الفرقة المسماة بالفرقة الحديدية وهي فرقة قديمة كان لها في تاريخ النمسا والمجر شأن وراثي شان

ما الورث المطالب الشاب اوتو فون ده هابسبرج فقد تلقى دعوات من احزاب اليمين واليسار ولقد صرح أكثر من مرة انه يعرف ان عودته الى عرش آبه قد فرت وانه لا يريد عرشا يجلس عليه بل يود هذه العوده ليؤدي للبلاد التي احبها أجل الخدمات كما أظهر اغنامه بالاشترائية القائمة في النمسا وصرح بان ملكيته ستكون اشراكية وضع أسسه بينه وبين نفسه

وافكار الورث الشاب افكار متحصرة راقية كلها عمل في سبيل المصلحة العامة التي ينبغي من ورثها رقي بلاده المحبوبة ولقد سئل بعد ان تخرج في الجامعة منذ عامين مصيب وحصل على ارقى الدرجات العالمية العالمية . اريد مني برامحه العامة في حكومته المستقبلة اذا أولوج في مساعيه كي يعود الى العرش وهن سيبقى خطه الحاكم القوي ولكن اجاب في حماس الوطني لعمل «ابى لاننى أكثر من ان اصبر حتى فوق الاحزاب السياسية وان التحرر من كل رغبة يكون من وراثنا انقسام افراد لشعب الى جماعات متنافرة .»





## روسيا الحمراء

للكتاب الشيوعي سابقا أوجين ليونز

وفي موسكو استقر به المقام حيث ظل يعمل  
كمراسل للصحف الأمريكية ولم ينس نداء  
عمله مذهبه الجديد. فراح يقشع له ويثبه  
في كتاباته ما استطاع الى ذلك من سبيل . .  
وكانت في اخلاق المؤلف الشاب طابع  
اهل شرق امريكا الثورية كما انه وطن نفسه  
لدراسة حياة اشخاص اشترأ كين آلى على  
نفسه الا ان يتولى كتابة ترجمة حياتهم  
ليطلع الناس على زعماء الاشتراكيين وآرائهم  
وما يعتقدون . . وحياته في الواقع كانت  
سلسلة من اضطرابات ما عرفت الاستقرار  
فقد بدأها مشتركا في ثوره نفسه كانت  
تدفع به الى لاكثر من الفراه. فوجد  
من نفسه ميلا الى قراءة الكتب التي تتحدث  
عن السوفييات فكان لا يكتفي بالقراءة  
بل بالدرس والتحليل ليتعرف على كل شيء  
ورد بهذه المؤلفات خاصا بالمذهب الذي  
عشقه ومن هنا شأ إعجابه بالنظم البولشفية  
واصبح من الشيوعيين الذين كانت لهم  
الجرأة في المجاهرة بمذاهبهم الخطرة ولم  
يكتف بما قرأ من كتب بل ذهب ليشاهد  
الافلام الداعية لهذه المبادئ الجديدة كما  
انه كان يصادق كل من عرفاته زار بلاد  
الروس وعاد منها ليقف منه على ما يجعله  
هالك .

وحدث المؤلف الشاب في تلك البلاد  
طوال ستة أعوام حتى سمع في بدايتها ان  
يكتب عن فرسان القوزاق أمهر من ركب  
الخيال وهم يندفعون الى الميدان الأحمر . عن  
الفرسان المقتنعين حملة الاعلام . عن طبقات  
العلاحين الفقيرة : عن الصناع الذين كانت  
عيونهم لم تزل بعد تشكو ما أصابها من عمى  
ابان الثورة

« وكان الكتاب المصنوع لي واجهني ادائه  
هي ان أوفق بين جميع هذه الاشياء في كتابتي  
وبين عملي كمصحف مراسل الخرائد  
الأمريكية » ولكن . .

ولكن كان امتناعه هذا سببا في ان العالم

والويل كل الويل لمن تهى له نفسه أن  
يرفع صوته أو يبدى إشارة . وكتاب  
اليوم الذي الخصة لك لن أجعل له مقدمة  
ولن أقدم مؤلفه لك بل سأجعل الكتاب  
وفقرات منه تتحدث عن روسيا والمؤلف  
في وقت واحد

« أتاني ذات يوم أحد الممثلين الروس  
وهو بتعثر خجلا وقد انهمرت دموعه  
مسفوحة على وجنتيه وسألني بعض قطع  
من السكر لطفله المريض »  
« الروسيات يقدمن أجسادهن هبة  
لمن يدعوهم الى الغذاء »

« اتصلت بست سفارات في روسيا  
أسأل كل عن قطعة من الليمون كانت زوجة  
أحد أصدقائي في حاجة اليها وهي مشرفة  
على الموت »

تلك بعض الفقرات من الكتاب الجديد  
الذي الخصة اليوم والذي كتبه أوجين  
ليونز ليطلعك على آخر صورة لروسيا  
الحديثة في عهد ستالين . . والمؤلف الشاب  
أوجين ليس روسيا كما قد يفهم القاري .  
ولكنه صحفي أمريكي شاب تعشق المبادئ  
الشيوعية وأحبها فاعتنقها وأصبح من  
المبشرين بها والنادين بصلاحياتها للعالم  
فترك بلاده الاصلية الى موطنه الفكري  
الروحي الذي تعشقه وأحب مبادئه الخطرة

وقد يكون للسياسة الجائرة التي تتبعها  
حكومة روسيا السوفياتية أثرها الفعال في  
أن الكثيرين من أعوانها ورعاياها بل  
الكثيرين جدا من الذين كانوا ينادون  
بالامس مروجين لسياستها — ينفضون  
عنها الواحد أثر الاخر اذ دلتهم التجارب  
وطول الامام . وانهمر على اصبع نالاس  
لتي أوجد هالينين والتي قامت عليها ثورته  
لاصلاحية التي أطاحت بعرش أسرة  
رومانوف القيصرية تلاشت ولم يصبح لها  
وجود

وعام اليوم مناصروا ثورة الامس  
يزعمون على عهد القياصرة الذي وصفوه  
بالفسوة ونفتوه بعهد الارهاب لان حكم  
ستالين دكتاتور روسيا وربها الأحمر أشد  
فسوة من عصر القياصرة بل أن ستالين  
أصبح يبعث الى الموت بالالاف من الناس  
من ظاهروا الثورة وساعدوا على قيامها  
وكانوا عضدا للزعيم لينين وزميله تروتسكي  
الشريد الاول الذي لم ترض دولة في العالم  
أن يقيم فيها كما لم يرض غريمه ستالين  
له نقاء في البلاد التي أحبها وخدمها مخلصا  
وروسيا في الوقت الحاضر يكاد أهلها  
يعيشون في ظلام منعزل عن العالم الذي  
منعوا من الاتصال بأهليه وليست هناك  
صحافة حرة ولا دعاة للتجديد بل هناك قوم  
يأسفون لسلطة الرب الأحمر وأوامره

ظل جاهلا حتى مدى عيذ تلك المظالم السوداء  
الرهبة التي كانت متفشية في تلك البلاد وعمور  
الزمن وتوالى الاعوام اطلع الشاب على  
الحقيقة ودرس الحوادث عن كثب ولكنهم  
وقفوا بينه وبين المجاهرة برأيه فكوا فيه  
وغلوا يده وأخيرا ضاقوا بخبره فذروا فلم يجد  
رب روسيا الاحمر رقم مكسيم لفينوف الا  
أن يبعده عن عمله ويسعى في فصله من  
وظيفته .

ويعترف المؤلف في كتابه ان الحياة في  
موسكو أشبه ما تكون بالمعيشة في مستعمرة  
أجنبية فهناك يضل الطارق بين الشيوعيين في  
«الاوليل دهلو كس» وطبقة البورجوازيين  
في «الجراند أوتيل» واذا ما تجاسر هذا  
الزائر وفكر في زيارة جرائدت فهذه الفكرة  
هناك هي الانتحار السياسي بمعناه الصحيح  
وبالرغم من أن المؤلف كان مقبلا في الاحياء  
الشيوعية الا أنهم كانوا يعدونه من دعاة  
طائفة «البورجوازي» ومن هنا بدأت  
تحتاطه وأسرته سلسلة من المتاعب كانت  
كفيلة بأن تجعله يترك الحى الشيوعى الى حى  
«لورجوازي»

والامريكيون الزوج محبوبون هناك  
من طبقة السيدات الى حدان بعضهم صارح  
المؤلف في حديث دار بينهما فقال له «ان  
نساء روسيا يطاردنني في كل مكان لانهم  
لا يردن شيئا سوى الحب فقط» متجاهلات  
ان لوقف الانسان حدا يجب الاتعاده

ولم بقصر المؤلف كتابه عن طهه دور  
سواها فكاد ذكر في كتابته الطبقات العالية  
كذلك لم ينس الطبقات الدنيا حيث يقطن  
رجالها من المجرمين والقتلة يرما كوفكا «اما  
ما وجدته هناك فقد كان شيئا لم تسبق لمعني ان  
رأته حتى نقدخلته نوعا جديدا من أنواع  
الرهبة الكاملة» ولقد كانت الممرات سوداء  
تسودها أنوار داكنة وكانت جموع النسوة  
في ثيابهن الخفيفة حتى كدن يصبحن نصف  
عاريت ومع هذا فما كن ينطقن الا بهجر  
القول وبذى الكلام . وفي حجرات خاصة

هناك كانت جموع من رجال مقطوعى  
الايدي او الارجل او المصابين بالعمى او  
الاحدوداب .

وقد شهد المؤلف الشاب محاكمة اصدقاء  
تروتسكي وقد شهدها وظل ينتظر الساعات  
الطويلة عليه يشهد ما يثير انتباهه أو سمعه وبلا  
جدوى اذ كان المتهمون انفسهم يعترفون  
بالجريمة رغم انهم ابرياء ولقد تكررت هذه  
الاعترافات من جموع الارباء حتى لقد  
سمع المؤلف باذنيه صوت امرأة تصيح وسط  
قاعة العدل قائلة لزوجها «كوليا - ايها الحبيب  
ايك والكذب لا تقل هذا فاك على علم بانك  
بريء» وبلغت الجراة من احد المتهمين  
مداها فاعترف لا كما أملوه بل كما يعتقد  
«اننى لم أقدم على ارتكاب هذه الاشياء التي  
قدموني متها بها . ابدا . ولوانى اعرف  
تماما ما ينتظرني»

ويعترف ذلك المؤلف في كتابه ايضا  
بطريقة جديدة من طرق الارهاب والعسف  
هى ما يسمونها (الحجرة الخلوه) التي تزجون  
فيها المساجين من نساء ورجال بعد ان  
يطلون ظهورهم (بالربي) ويطلقون عليهم  
الحيوانات وقد نزل المسجون في هذه الحجرة  
السوءاء الحديثة طوال يومين يصارع فيها  
مهاجيه من الحيوانات التي تمزقه حتى يفتح  
الباب ثانية لترحب الحجرة بزار جديد فاذا  
ما بلغ الارهاق مداه بالمعذب أخذوه الى  
الخارج وعملوا على ان يردوا اليه الحياة ثانية  
ليعاودوا التعذيب

ولقد وفق المؤلف في النعت الذي اطلقه  
على ستالين الذي قابله بنفسه ليعرف حقيقة  
هذه المظالم «انه رجل تكاد نظرتة البريئة ان  
تبعت الى نفسك الشك في حقيقة ما يقوله  
الناس عنه الا انه من ذلك الصنف من العباقره  
الذين كان منهم قيصر وفرناندو وكورتز  
وبطرس الاكبر وتاليلون : انه رجل من  
قليلين يكون لهم على نفسك اكبر الاثر :  
انه نابليون الاحمر»

★ في يوم ١٥ فبراير سنة ١٩٣٨ الساعة  
٨ صباحا بشارع السراي ن ٣ بالحضره شيخة  
عبد اللطيف شكري قسم محرم بك  
سيباغ ما كينة سنجر رجل حديد ندر  
بالرجل جديدة مستعلة ن ٢٣٧٤٢٠ وشيخ  
أخرى مين أو صافها بمحضر الحجز ٢٨-٩  
سنة ١٩٣٧

تقازا للحكم ن ٤٨٦ سنة ١٩٣٨ عطارين  
وهذه الاشياء ملك يوسف حجاب خيط  
عربي وفانيليل قدره ١٣٦ صاغ بخلاف رسم  
التنفيذ وأجرة النشر  
كطلب العلم صديق طه مرعي طباح  
رعيد ومقيم بشارع الاضوري باشا قسم الجمرك  
فعلى راغب الشراء الحضور

★ في يوم ٢ فبراير سنة ١٩٣٨ الساعة ٨  
صباحا وما بعدها من الايام التالية لها اذا  
لزم الحال

بناء على طلب سعادة محافظ القنال بصفته  
رئيسا لمجلس بورسعيد البلدى  
وبناء على الحكم الصادر من محكمة بورسعيد  
المر كزية في قضية المخالفة ن ٢٦٠ سنة ١٩٣٧  
ضد المدعو احمد يوسف الجمل وعلى محضر  
الحجز المتوقع في يوم ١٠-٥ سنة ١٩٣٨  
سيباغ علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز  
وذلك بمحل المحجوز ضده الكائن بشارع  
اسيوط ما بين عبدالعزيز وحارة العدل  
وفاء لمبلغ ٧٨٠ مليم بخلاف أجرة النشر  
وما مستجد .

فعلى راغب الشراء الحضور  
★ في يوم ٢٩ يناير سنة ١٩٣٨ الساعة ٨  
صباحا وما بعدها برشيد

سيباغ ميزان تكين نخاس وثلاثة قطع  
سج ودكك من وشت خشب وحوالين  
بطاطس كل شوال اربعين أقة وثمار ثلاثة  
عشر شجرة ليمون مبينة الحجز ٢١ ديسمبر  
سنة ١٩٣٧

مكشع محمد سعيد خضري برشيد نقاذا  
للحكم ن ١٠٨ سنة ١٩٣٨ وفنيليل ٢٢١ صاع  
كطلب عبد الحميد محمد لعيطاني من  
!هالى رشيد  
فعلى راغب الشراء الحضور



# محيي الحـب

بقية المنشور على الصفحة ٤

الاعتذار فلم لم يلجأ الى التليفون ١٢ ولكن  
المخرج الكبير أو المؤلف أو هيكتاب  
السيناريو لسبب ادري اراد ان يطارق عمله  
يركب سيارة اجرة يتبعها فيها .. تماماً كما  
يفعل السوق وساقطي الاخلاق .. وتركيب  
الشابة القطار الصاعد الى الاسكندرية  
فيتبعها وتدفع به جرأة المخرج الى حد  
الجلوس واياها بل ومما تحبها الحديث فتتركه  
الى ( صالون ) آخر ورغم هذا يتابعها ...  
وتصل الى الاسكندرية وهو في أثرها  
وتدخل المنزل وهو في الخارج ثم .. تخرج  
مسرعة الى ( البلاج ) .. مع ملاحظة خلو  
البلاج خلوا تاما وهذا معناه ان الفصل كان  
شتاء فلم خرجت الفتاة ... لقد اراد المخرج  
أن تفنى وأن يستمر في تحريضه للشباب  
على متابعة الفتيات رغم اخف القانون

ويتبعها فتحي الى البلاج دون أن  
تراه وتجد نفسها وجيدة فتفنى فاذما انتهت  
أقرب منها ... وتبدأ الدائرة من حيث  
انتهت .. معاكسة جريئة وقحة ثم  
تجري الفتاة هاربة وامعانا في الجراة يتبعها  
الشباب المعاكس .. ويعودا ثانية في قطار  
اليوم التالي .. وهنا أسأل لما سافرت ؟ ..  
ولم ظلت يوما واحدا .. ؟ ان قيل للاضطهاد  
فقد كان الوقت شتاء بدليل خلو البلاج .. وأن  
قيل لقضاء مهمة فليست الفتيات من يقمن  
بقضاء المهام ولكن .. لقد اراد المخرج  
ذلك وكرم رجل يدعى أنه عصبي لا يقبل  
المجادلة .. اذا فصدقوه ..

وعادا .. فتحي وناديه .. في نفس قطار  
الامس وفي نفس العربة التي ركبها فلما  
وتسأل ابنة الباشا المحافظ في نوع من الجراة  
عن الشعور الذي أحس به عندما رآها  
البس في هذا تحريض على ضريح على الفساد  
الن يحذ الشباب في هذه المغامرة التي أفلحت  
ما يشجعهم على مطاردة بنات الاسر ؟ والن  
تجد الفتيات في انحصار هذا المغامر الذي نبع  
الفتاة حتى الاسكندرية ما يجعلهن لا يبدن  
احتجاجا اذا ما عترضهن واحد من هذا  
الصنف بل البس في هذا ما يدفعهن الى  
اعراء الشباب على المطاردة

تناديه باسم « ماما » !! أليس في هذا اهانة  
أخرى لكرامة الاسرة المصرية ثم اليس  
فيه أيضا ما يشجع الفتيات على العيب باحترام  
الاهل وبخاصة اذا جلس خال مع ابنة أخته  
ووالدها وراح قوف هذا الوالد انه خان  
حبه لابتنته فاحب غيرها أما هو فكان  
محافظا على هذا الحب ؟

وبعد هذا .. هل يطلب رجال هذه الاسرة  
من ابنتهم ألا تردى في سبيل الفواية ١٢  
وبنال فتحي افندى الموظف بالمصرف  
اجازة لانتقاله من مسكنه فيقف  
رئيسه في هيئة ( المهرج ) يشرح له  
ضرورة الاعتناء بالمرايا أثناء  
الانتقال لان بعض « العربية » كسروا  
له مرآة كبيرة ذات مرة !! وينتقل الشاب  
الى مسكنه الجديد ويدخله وهو خال ليغني  
أغنية طويلة فاذما انتهى منها دخل الحمالون  
بالاثاث ؟ اهل وافق المخرج على هذا ؟ طبعاً ..  
ويلاحظ الساكن الجديد أن ( الطوب )  
ينهار على مسكنه وعندما يخرج ليرى هذا  
المتعدي الذي سمع عنه من البواب أنه فتاة  
مجنونة يجد ناديه ابنة طاهر باشا ..

وتحضر ناديه الى المصرف لتقابل خالها  
ويظن فتحي أنها أنت لتعذر له ولما بدا  
مرتبكة يقدم لها نفسه وهو خلف حاجزه  
ويحدث سوء التفاهم وتذهب الفتاة تشكوه  
« لما ما » المهرج الذي يذهب ليرهب الموظف  
المسكين من أجل شيء ليس من اختصاص  
عمله فليس من حق الرئيس أن يتدخل في  
أمر موظفيه الشخصية .. النهاية يعرف  
فتحي انه اخطأ وأن ناديه ليست التي اعتدت  
بقذف الحجارة على مسكنه ولكن ..

عرف وبعد صدور الامر سقه الى في سوف  
ويسرع ليعتذر لوالدها الباشا  
ويبصر بها خارجة في سيارة يتبعها ...  
لست ادري لماذا ؟ واذا كان ولا بد من

ترب الوالد ويطلب من الخطيب ان ينقذه  
من انتفيتولى بدلا عنه افهامها السبب الذي  
لأجله استدعياها .. ويسكت الخطيب  
لاستد في الجامعة لانه خاف هو الآخر  
لوصول الوالد ليتولى عنه الرد وعندها ..  
عندها .. وأسفاه .. يظهر أثر التربية  
مصرية عالية في بيت عميده ( باشا ) تقوم  
لاية التي لم تحترم وجود والدها وتخلع من  
يد حاتم الخطوبة وتلقي به على المنضدة  
عطشها الاستاذ في الجامعة وامام والدها  
ش المحترم !!

وبالت اهانة كرامة الاسرة وقفت  
عند هذا الحد بل تعدت أكثر منه فازدوجت  
أهانة وتعدت من اهانة أسرة الى اهانة أكبر  
فتدغم في القطر المصري اذ سرعان  
الاستاذ في الجامعة المصرية .. الرجل  
مضى يذهب الجليل القادم الذي سيري في مصر  
عاشه يقوم هذا الرجل ليرى نفسه ثم ..  
وامام والد الفتاة وهو ليس أكثر من  
حبيب .. صارحها بأنه يحبها ويعبدها و ..  
بحس الوالد بعيدا يقرأ في جريدة أخني  
حسها وحده لترك المجال لخطيب ابنته الذي  
لنحت خنوسهما كي يركع أمامها يستدر  
الحن .. باللغار أو بالزراية بكرامة  
لامرأة وكرامة رجال العلم

وتغوى الفتاة هد ذلك الى « السقوط »  
الذي نرى انرف ليه شرى فسبح هذه  
ممنوعة ومهرج الخول بدوره كمدت حتى  
في ان المخرج الزمارم وحده نتحدث  
لنودها عن « ماما » و « ماما » هذه هي  
حصة الخال المحرم .. تصور معي أيتها  
التي واب أيتها القارئة .. فتاة تعيش  
في بيت مرة عالية سدى خالها .. الرجل  
من شعب وطيفة كبره في مصرف معروف ..

ويهود الاستاذ في الجامعة .. مدرس علم الحشرات .. ثانية الى خطيبته فيعلمها انه أصبح « مودرن » فتعلم الموسيقى والرقص كل هذا في حركات تهريجية مثيرة للاشمئزاز والسخط .. ولكن المخرج لا يعرف نظم الجامعات ولا يدري أى شيء عن مدى نفوذ الاساتذة واخترام الناس لهم فله في ذلك العذر ويدق « التليفون » فتحيي اتصالاً مباشرة وعظماً في منزل والدها ١٩ ليخبرها انه سيسافر وانه يريد ان يراها ١٩

ويسافر الشاب الى والده الباشا القروي يصارحه برغبته في الزواج والاستعانة به على شريطة ان يكتم ذلك الأمر حتى لا تعرف خطيبته انه موسر لانه يريد ان يجعلها تظل على اعتقادها في أنه فقير ... ويعود للقاهرة .

وتزوره شقيقته سهام فتراها نادية في الشرفة فظن سوءاً في صاحبها وتظل مكانها حتى تلج الأخ يقبل أخته وتثور ثائرتها وتلقي بنفسها على فراشها تنكي ضياع الأمل هذه أمور عادية ولكن الغريب فيها ان ما حدث بين الشقيق وشقيقته هو في الواقع شيء غير مألووف وكان جديراً به ان يحدث بين عاشقين والأفامعني تردد كلمة قبله في الحديث وتقبل الأخ لأخته في مكان يراه منه جيرانه ١١ ولكن المخرج يريد ان يمهّد للفراق ولو اخترم بذلك كرامة التقاليد المصرية ١

ويهود استاذ الجامعة . مدرس الحشرات في كلية لم يرد اسماً لثراه في حفل « بهرج » ويفترع نوعاً من الكوكيتيل . ونرى فتحي وقد دعت احدي السيدات لتمهيد له سبيل اللقاء مع نادية .. بالعمار ١١

هل توافق الحكومة أن يرى الاجانب في البيوت الشرقية مجالا يلتقي فيه العشاق . في بيوت غربية وبدعوات خاصة ١١ ويخرج صاحبنا الى الشرفة وحده .. لماذا ؟ يريد أن يغني ؟ ما ذنبه هو .. لقد أراد المخرج هذا وكريم رجل فنان بل وعصبي لا يقبل جدلاً ولا مناقشة ١٩

وتحضر نادية الى تلك الحفلة التي حشدتها المخرج بالاجنبيات من الراقصات في ثياب

السيدات ويقابلها فتحي فتتركه وعندها يتقدم الاستاذ بالجامعة اليها . ويذهب فتحي الى « البار » تصور هذا بار في مسكن ١١ ويقف مدرس علم الحشرات أمام البار الى جانب فتحي فيجده يشرب نوعين مختلفين وعندها يشرح استاذ علم الحشرات في نوع التطفل لفتحي ضرر هذا بل ويذهب في تهريجه الى حد يعترف فيه انه يعرف الموسيقى والرقص ١ هل هذا يليق ١٩ ولكن كريم يقول انه مخرج وفي فن الاخراج الحديث لاخير من أن تهرق دماء الكرامة والتقاليد مادام كريم يريد ذلك ..

ويخرج فتحي ثانية الى الشرفة بعد ان راقصت نادية غيره وعندما يتبعه عدد من السيدات يطلبن منه أن يغني . ويقف ليقول أنه لن يغني لانه يوجد هناك شخص هو لا يريد أن يجعله يسمعه . وتخرج نادية ويغني هو .. يغني في مسكن تقطنه أسرة شرقية محافظة يوج لسبب لانعرفه بالرجال والسيدات بل وبه « بار » فوق ذلك ١

ونرى فتحي يجادل ومجاهد . باللعجب ! مدرس علم الحشرات في كلية من كليات الجامعة يذهب الى منزل رجل غريب عنه يطلب منه ان « يتخاطب » معه : لو أن المتحدي كان جزائري وليس استاذاً لكان الأمر ولكنه قيل أنه استاذ وكريم يريد أن يجعل من أساتذة الجامعة « فتوات » فاذنباً نحن ١٩ وأثناء الجدال تدخل نادية فتدخل خطيبها السابق الذي يخرج وتبقى مع فتحي في مسكنه لتؤنبه ثم تكسر (العودة) لماذا ؟ لان كريم يريد ان يغني عبد الوهاب

ولقد كانت الاغنية مثيرة للضحك وجعلتني اذكر الوصف الذي اطلقه قبلاً أحد زملاء علي عبد الوهاب « المطرب النذابة » إذ جلس « يعدد » على « عوده » الذي انكسر ١١ يتناقض نادية ببابه حتى اذا ما همت بالدخول ثانية تكون أخته سهام قد أتت وهي التي ظنتها نادية عشيقته . وتعلق سهام الباب وتعود نادية الى (ماما) تنكي له وتصارحه بحبها ١١ بحبها واكرها ثانية لان التقاليد أهيت .. فتاة تعترف لحالها بأنها تحب

فتاة شرقية وخال شرقي ١٩ وبعد هذا تسير الحوادث في القلم على نمط مثير للرثاء والاشفاق حتى تفصل النهاية التي ذكرتها بنهايات المسرحيات الشعبية التي اعتادت الفرق التمثيلية المتجولة في قري الصعيد ان تعرضها في السرك تسير المسرحية من سوء تفاهم الى آخر حتى تقترب النهاية ويكون الوقت متأخراً فتحل العقدة في دقائق قليلة .. هذا الى فلا باشا .. هذي عروس فلاها هانم ... هذا نحن (ماما) هذه .. أختي .. ١١ وأخيراً هذه هي (يحيى الحب) .

والآن .. التمثيل والممثلون والممثلات عبد الوهاب .. من قال انه يصلح للتمثيل انه ملك صوتاً لا دخل لي في حلاوته أو قبحه ولكنه (بارد) في تقلباته وحركاته وحده صورته ليست تدل في شيء على (العشوق) المثالي .. ولئن قيل انه مطرب فليكن مطرب فتوضع له خاصة قطع غنائية والازجوا الى التمثيل رحمه بنفسه وسمحته

ليلي مراد .. لعل الجميع يوافقوني على ان وجه هذه الفتاة ابعد الوجوه صلاحية للتمثيل وان جسمها لا يصح ان يكون لمثلة وأن حركاتها ليست تمت الى التمثيل السينمائي في شيء وأنها زجت (بالعافية) لتمثيل ... رغم هذا كله فقد (مسحت) عبد الوهاب (بصوتها) ان في صوتها حلاوة وعذوبة كاناداعية ان (ضياح) عبد الوهاب امامها .. ولقد أهدى المخرج اليها بهذا العدد من « الجروبلائات » التي اظهرت بجلاء عيوب وجهها

عبد القدوس .. وكنتي .. وقد أضى مجدا الى مجده الذي ليس لكريم دخل به اطلاقاً وفي يقيني ان كريم ليس (كندسي) ولكن سمعة الرجل الفنان تطفي على كل شيء .. نهائياً ..

أمين وبه .. اعظم من انقر دور في القلم ولو انه اساء الى هيئة محترمة الا ان هذا ليس ذنبه .. - لقد أبدع في دور مجاهد محمد فاضل لم يسكن طاهر باشا ولا



أو استطاع ان يعطى حتى صورة عن طاهر  
(افندى)

عبد الوارث عسر.. لم يوفق في دور  
والد فتحي الباشا الربيعي وكان اشبه الناس  
بتمثلي (الشوارع) الذين تمخشد بهم مسارح  
روض القرج وتيارو عبده سليمان ومحمود  
اخلو

زوزو ماضي.. وهذه المسكينة الاخرى  
جوابها لتمثل وأراد كريم ان تكون ممثلة  
فتمت.. يا قوم رحمة بالفن الذي يتحضر..  
ان صوتها (أصم) غير معبر وصوتها أجش  
لخلوة فيه..

والاخراج.. ١٢  
الآانه هو المزهلة.. - - - آلاانه هو  
مزهلة..

والآن اسأل كريما علي شريطة ان  
تترك الادعاء يتحرر من عصبية  
من الذي دفع بك لان تحضر نفسك في  
بيرة كتاب السيناريو؟

من الذي (ابتلى) مصر بك فجعلت من  
صن مخرجا؟

ان كريما لا يجد الناس عن أن يكون  
مخرج الذي يمكنه ان يضمن كرماء أن يضعه  
في المخرج القائمة في عداد المخرجين وأن  
تسقط نفسها هي التي دفعته لان يدعى هذا  
ادعاء

قد كان اعتماد كريم الدائم في عمله على  
مصورين الذين عملوا معه.. هؤلاء هم من  
مصر مخرجا..

ولقد دل على ضعفه باستعانة بالاجاب  
معه السابق في استدبواهم في الخارج  
تسندوه الى الصواب.. - - الصواب المثل  
الخطأ المثير للسخرية والرائء.. والا..  
عصر على دعواه بأنه مخرج فكيف سمح  
سكان ان يتولى عمل مثل هذه المزهلة.. وان  
شكر ان الصدفة هي التي كونته فليقل لي ماذا  
تتوقع ان يصير مصره لو لم تتح له  
عزوب اسمين عريضين في عالم الفن المصري  
ومصر وهي ثم بهيجه حافظ  
شارك الآن الحديث عن الناحية الفنية

في الفيلم الى عودة اخرى واكتفي بهذا  
الآن ولسكر ليس قبل ان اتمس في ادته  
انه اساء الى

اولا : نفسه واستعدى غضب الناس  
ثانيا : اكبر هيئة علمية إذ اهان كرامه  
اساتذة الجامعة

ثالثا : الاسرة المصرية فخرض علي التماذي  
في العلاقات القراميه

وأخيرا.. أما أن للحكومة أن  
تضع حدا لهذا.. لقد سنت الحكومة  
قوانين لحماية (البطاطس) و (البرتقال)  
من الواردات الاجنبية أفليس جديرا بها  
أن تسن قوانين لحماية اخلاق الفنانين  
والفتيات من عبث هذا المطرب وذلك المخرج  
في أفلامهم هذه؟ لقد فكرت الحكومة  
اليابانية أخيرا في مصادرة الافلام الامريكية  
الغرامية لانها تعطي الشرقيين فكرة خاطئة  
عن الاسرة.. فهل لم يمن هذا الوقت الذي  
يجب أن تفكر فيه الحكومة هذه الفكرة  
ولرجالها أبناء وبنات ستولى افساد عقولهم  
هذه الافلام.. وهل سيسكت اساتذة  
الجامعة المصرية على هذه الاهانة العلنية  
الجريئة التي وجهت اليهم وشاهدها اكثر  
من طالب من تلامذتهم؟! سري والى  
اللقاء القريب مرة ثانية

ناقد السينما

محمود محمد العبودي

محكمة رشيد الاهلية الجزئية  
أعلان بيع نشرة خامسة في القضية المدنية  
ب ١٤٢٨ سنة ١٩٣٥  
أنه في يوم الاحد ٢٠ فبراير سنة ١٩٣٨  
من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها  
بسرائ المحكمة سيباع بالمزاد العلني الجبري  
العقار الآتي  
حصة قدرها عشرة قراريط من أصل  
إربعة وعشرين قيراطا في شايح منزل كائن  
بناحية الجدية مركه رشيد بحيرة بحوض

الرمال ن ٣ بالقطعة ضمن ن ١٧ سكن  
عمومي الناحية ويبلغ مسطحها ٣١م و ٢٥م  
مترا مربعا في مشاع ٧٥م مربعا  
الحد البحري ملك وريثة الحاج أحمد  
هندي وطوله ٨ م والشرق شارع بدون  
أسم ويتكون من ثلاث خطوط من بحري  
لقبلي وطولة ٧٠م ثم يتجه الشرق بطول  
١٩٠٨ م ثم يتجه لقبل بطول ٨م و ١٥م  
وجملته ٧٥ م و ٧٥ م

والقبلي ملك عبد الغفار الساحي وورثة  
أحمد مظهر وطوله ٩ م و ٢٥ م  
والغربي ملك وريثة الحاج أحمد البنا وطوله  
٨ م و ٦٥ م  
وجميع هذه البيانات تحت مسؤولية  
الطاب

وهذا البيع بناء على طلب محمد ابراهيم عجلان بن  
برعي عجلان ناجر برشيد ضد علي على كشك  
وورثة المرحوم سعد على كشك وم ١  
صالحه علي العبد عن نفسها وبصفتها وصية  
على ولدها الفاضل محمد سعد على كشك ٢  
زينة منصور منصور والدته سعد على كشك  
الجميع من الجدية مركز رشيد بحيرة تقاذا  
لحكم نزع الملكية الصادرة من محكمة رشيد  
الاهلية في القضية المدنية ن ١٤٢٨ سنة ١٩٣٥  
بتاريخ ٢٢ أكتوبر سنة ١٩٣٥ ومسجل  
بمحكمة اسكندرية الاهلية بتاريخ ١٢ أكتوبر  
سنة ١٩٣٥ ن ١٦٢٣ صحيفتي ١٨١ و  
١٨٢

وقام المطلوب الطالب وقدره ٥٩٨ قرش  
صاغ والمصايرف وذلك بشمن اسامي  
قدره ٧ ج و ٦٨٤ م بعد تنقيض الخمس  
ثلاث مرات والاوراق والمستندات مودعة  
بملف الدعوى وبها شروط البيع لمن يرغب  
الاطلاع عليها

فعلي راغب الشراء الحضور

ممن

القاضي حسين

بذكر بغرض تبعية طلبية الجماعة

فرقة بدريعت مصر ابني

شارع محمد  
مقرون ٢٥٨٧٣

بمسرح الهبورا

من الخميس ٢٠ يناير والايام التالية

ابتهاجا بالنفاف المملكى السعيد

تقدم

استعراض الشعب

استعراض وطنى حماسى بملابس ومناظر فخمة

الكاتب اللوذعى ؟

رواية فصل واحد كوميديا اخلاقية

تم تم السودانية

الرقصة السودانية التى تستدهش الجميع ...

الموسيقى السودانية بالمظرة الطليعة

السيدة بدعة مصطفى زعيمه مسرح المصطفى

تدخين الموسيقى احمد فر

البرنامج تأليف الروائى ابو السعود الايارى

كل يوم ثلاثاء جملة نهائية للسيدات وكل يوم جمعة واحد جملة نهائية للعائلات الساعة ٦ ونصف مساء



# الغنى !

معم شمود شيد العبودي

أوه. ما أقسى حياة الانسان اذا مات طراً  
اليه الحزن والالام وما أمر الحياة اذا  
ما طاحت الاملات ونحطمت الرغبات .. انه  
يسير الى جانبي كتمثال ركبت له قدمان ..  
انني لا أسمع صوته. انني لا أسمع حتى يرتل  
أغنيته الصعيدة المحبوبة التي يعز بانشادها  
في كل مناسبة من المناسبات ..

ولقد أعياني السير وأشدت البرودة  
وكانت الساعة تشير الى الثانية عشر فعرضت  
عليه أمر الذهاب ( الى سلسينو ) وهناك  
على طاولة كانت في زاوية المكان تشكو  
آلام الوحدة والافراد جلسنا نحكي شيئا  
من الشرايب الذي احببنا  
على إطلاق لسانه قزاح يخطرني سبلا  
من الذكريات والحوادث التي  
أعترضت طريق حياته. لم تلب الخمر  
بلبه أو تفقد صوابه فقد كان عزيزا في  
حديثه ولم يتعرض الى ذكر ما أردت  
الوصول اليه ... لقد تحاشى طوال احاديثنا  
ذكر ( المرأة ) ما لفت نظري واسترعى  
انتباهي فهو اليوم ساكت غير ناظم علي سلوك  
الفتاة العصرية التي طالما هاجمها بقلبه على

صفحات المحلات التي يعمل فيها ... ورجت  
في قصد مني اسرد على مسامحة قصة غرامية  
من نسج الخيال متعمدا أن التي بالبيعة على  
انفاته الخيالية بطالة قصتي لاري حكمه في  
النهاية وهل مازال عند رأي من المهاجمة أم تبدل  
أمره وأصبح نصيرا للفتاة رغم زلتها ...  
ولما انتهيت من سرد هذه القصة نظر الى  
نظرة لم اشك لحظة في انه عرف امر الدور  
الذي قمت به وما رميت من ورائه. ضحك  
وضحك وربت يده علي كفتي وكأنه اشفق  
علي بعد اقتضاج حيلتي وراح يقهقه بعمده  
وقد خيل الى أنه قد فقد صوابه وهو  
يقول لي

— ياك من ماكر ماهر ... تريد أن  
تعرف حكمتي ولا اطع بكاهنه ولا يكن  
الذي تحمله باعزى مني أكتشفته حيلتي  
وات تبتدع هذه القصة محاولا اتعاسي

شفتيه وشاركته النجس لاريل عنه ذلك  
الكابوس الخفيف الجانم فوق صدره ..  
ورأيت أن بقاءنا في هذا الركن المزوي من  
المقهى كاف لان بعيد الى شمس ذلك الجو  
الذي أريد أن احمره من اغلاله لمددت اليه  
يدي وقت واقفا ليفهم انني أصبحت راغبا  
عن البقاء في ذلك المسكان .. قام لقوره  
واعتمد على ذراعي

— ترى الى أين الـ 11111 ن الساعة لم  
تخط الحادية عشر بعد وأماننا متسع من  
الوقت قضيه هنا سوا

— لست أدري الى أين ولو كان القدر  
انسانا لتولى عني اجالك .. دع امر مقصدا  
الى مشيئة الاقدار .

وسرنا وهو الى جانبي صامت فحزنت  
على ابراهيم في قرارة نفسي ورحمت اسائل  
النفس عما اصابه . لقد تبدل ابراهيم الليلة  
تري هل احب؟ من يدري .. ولكني  
قد اكون اقرب الناس اليه معرفة في  
شئون حبه وغرامه . لقد كان يسخر من  
الحب ولم يقم له في حياته المتردة و ز ا  
فماذا دهاه . هل تسكون هناك امور عائلية  
هي سبب ما يروح تحب عبثه الثقيل في  
هذه الليلة ..

راعي منه ذلك السكوت البغيض والانتفاض  
الذي على ملامح وجهه الحزين وأنا جالس  
في جواره في المقهى الذي اعتدنا ارتياده  
من أكثر من عام بشارع عماد الدين ..  
فرحت التهمه بنظرات فاحصة وأنا في غمرة  
من الدهشة لذلك الوجوم المفاجيء الذي  
استولى على نفسه

أردت ان أعرف سر تلك الكتابة التي  
سكنت من خلال أغوار عينيه وأن أصل  
في ناحية نفس صديقي ابراهيم الذي لم  
لاحظ عليه طوال حياته أن يجل بين حنايا  
ضوء سر لم يكشف لي عن حقيقة أمره  
والسكنى وقت حازر اشبهوها اراء تلك  
الاربع المتسيدة الحادة التي كان يعاينها وسكنت  
عند هذا الحد ولم أشأ أن افاتحه عن أمره  
لأنه كان يكون في ذلك احراجا له أو تطفلا  
مني في سؤاله عن أمر اراد ان يبقيه لنفسه  
ولا يريد ان يبوح به حتى لا عز اصدقائه  
والسكنى من ناحية اخري أردت ان اهون  
عليه امره وان اتشله من وهدة هذه  
الأسكار ... التي كانت تقسم على  
وسوت ... ومرت اليه ككيات  
هذه ... كانت تحكيه كانت تحسنه بين

في شراكتك... ان المرأة... هي امرأة لتي مدعي  
انها الشيطان بعينه وما هي الا شيء نافه  
حقير اذا ركانته بقدمك عاد ككلب ذليل  
يتمسح بهذه القدم ثم يرفع رأسه في ذلة  
يطلب الغنى والمغفرة... أبدا تظهر المسكنة  
لتصل الى التحكيم... انها في ذلك تسجل على  
نفسها صك عبوديتها واسترقاقها لسلطان  
الرجل... المرأة يا صديقي نفاية قدره من  
نقايات الحياة ولخير لنا أن نباعد هذه  
الفاذورات عساها تعرف التطهر والتوبة  
أو عساها تموزالينا في صورة وادعة مستسلمة  
ضعيفة خائفة لاتحاول أن ترفع الرأس  
تهيك الختان وانت في ثورتك وتهدي من  
نفسك أن كنت غاضبا وتجهلك تستشعر  
جوا هادئا في ظلها وهي مستسلمة صاغرة  
لسلطان هذا هورأي في المرأة... وهذه هي  
المرأة...

لقد كان ما ابداه من رأي صريح تجاه  
المرأة هادما لكل ما كنت قد وطلت العزم  
على معرفته... اذا كان هناك شيئا اخر هو  
الذي يمسك ابراهيم... فليست  
هي المرأة بل امرأ الخسر سيطر  
خاف على ان لم اصل اليه... كانت آراؤه  
في شتي مدحى الحياة تنفق وآرائي الا  
ماراوت منها موصوع المرأة فهو يراها  
شيئا نافها في حين كنت اراها كل شيء في  
الحياة... النعيم والهدوء والراحة واطمئنان  
النفس في ض العيشة الروحية الهادئة...  
لطالما سحر مني عطوف على سائر حواء ولطالما  
كره سماع افواى عن صفة المرأة... اراء  
جبروت الرجن وعطرته...

كنت اراها ايا كمن مكانهم في الحياة  
الاجتماعية دمه بسهل اللعب بها... ومن  
هنا كان عطوف وتأملي لفنيات الطلام...  
في هذه لتاحية لم يشد على فؤادى بالعطف على  
مثل هاته الخنوع البشرية العسة التي امتصت  
الدئاب البشرية رحيمة الطاهر وقدفتهم  
في السهية الى طرقي وحيث استقرهم  
المقام...

سكت ابراهيم بعد تلك الثورة الهوحاء  
عني المرأة وسكت أنا سورى حتى قطع

علينا جو ذلك السكون صوت الساعة وهي  
تدق الدقة الثانية بعد منتصف الليل...  
تخلق في و كأن شررا يتطاير من عينيه وهو  
يقول في صوت نشوان

— هيا لقضاء بقية السهرة في مكان  
آخر... لقد كرهت هذا الجو وهذا المكان  
الطلق الهواء نسبيا هيا الى مكان مسمم  
جوه بروائح تبعت الحياة في نفسي  
— أى سهرة تلك التي تريد قضاء بقيتها  
انك لم تبق لها بقية حتى تطلب المزيد... انها  
الثانية بعد منتصف الليل يا ابراهيم  
وماذا بهم ان الوقت لا يزال مبكرا

ولم تكن الساعة التي تعودنا فيها المهجوع  
— ليكن ولكنى أراك منهوك القوى  
وفي حاجة ماسة الى الراحة... وشارفنا الجو  
الذي اعتدنا أن نحيا فيه... والذي استطاع  
طوال أعوام قضيناها في مصر أن يبعث  
نوعا من الهدوء الثائر في صميم نفسياتنا فيجعلنا  
ننظر الى الحياة من خلال منظار ضاحك  
ونحن نرقب هذه الانسايه التي تمر من  
أمامنا ونطرات الزاوية والاستحمام  
بالحياة تنطبع في اعوار عينيها ونحن نهز  
الرؤوس اشفا بالكمثرين من صرعى الحيات  
نجلس وجلسات ثم تهدكس يزيح عن  
صدره عناء ثقيلاته نظرات عينين طلاهي  
سهر الميالى بالكبحر الدائل الى الزرقه وقد  
ارسم في هالة أحاطتهما نجوم من الغموض  
بعث الرهبة في نفس الناظر اليه

ولم يكن يكتف بما شرب فصب المزج و...  
أشأن أن اعترض رغبته فراح يفرغ الكاس  
تلو الكاس وهو ينظر الى الفتيات وقد تسربت  
اجسادهن باثواب ابدل فباتت ذات النجول  
والضمور الذي أسفته عليهن حياة الليل...  
كان فاسيا في نظرائه وهو يهبها في غير ما قصد  
لها يث الفتيات كان حبارا غنيذا وهو يقفهم  
ساخران رفصاتهم يتدهل تجرد ابراهيم  
من قلب منض بالعطف والشقة؟ ما لا يترحم  
على طريقات القدر مقبوبات الانسايه ان  
أحقق المخلوقات تستدرج ذوى القلوب  
تري هل انزع قلبه من بين جوانحه فتعاصي  
عن سماع كمامه وقد التفت... وله في شفه

هالة يرحن بمقدمه وهو في ذلك كالقوة  
الراحي محاول حتى أن يرمي رأسه مما جعلني  
اسحط علبه في دخيلة نفسى ووددت لو ان  
باستطاعى ان أنشب أظافري في رقبته  
ولكنى خفت من ثورته التي كان يعانها على في  
مثل هذه المناسبات فسكت وأنا أظلم غيطي  
في نفسي حتى لاحت من بعد فتاتي وهي  
تخطو مسرعه في ثوبها الاسود الذي  
انسجم وسواد شعرها الفاحم

كانت تضحك متلهة الوجه وكنت  
خائفا من ان يتبدل هذه الابتسامة بكآفة  
ماراح ابراهيم يسبها ويلعنها ورحلت أنمي  
من الله في ضراعه العابدان يلقاها في شتي من  
البشاشة وأن يكون نصيبها خيرا مما لقيته  
زيملاهم من و... كانت تحشى ابراهيم  
فاكتفت بان ابسمتلى وتقدمت الى صدي  
تحييه ولقد حققت عليه في هذه اللحظة...  
أشاهد فتاتي تخافه وتخشاه وتحرك  
كوا من الغيرة في نفسي ووددت ان انزع  
من جانبه وقد وقفت ترم على كتفه في حث  
ظهر... لم أحقد عليها بل كنت اعطف عليه  
من كل قلبي ولست نعازم ان كنت قد احسن  
أم لا فالحب والعطف ليسا الا عاطفة واحدة  
وان اختلفا في بعض انواحي...

وضحككت (كوتر) له فقطب وجهي  
فانحنت عليه تهمس

— شكرا يا سيدي ليس بي شيء  
وكنت ادخل طالبا منه ان يغير من  
لهجته في حديثه معها ويسكنى تراجمت ان  
وجدت ان حديثهم معه يرق عن دى قد  
وهي تنحني عليه قائلة

— انلى معك حديث  
— أى حديث؟؟ هذا الذي نودين  
او تعاله؟

— حديث بطول فهل تسمح؟  
— كمامي  
— أنه شيء خاص  
— وهل بيني وبينك سر يا فتاة؟  
— اوه!! انها اسرار... خفف من حديث  
وساعد اليت للتحدث فيللا



ولامر ما انفرط عقد هاته الفتيات من حولنا ولم يبق الى جانبي الا ابراهيم يحتمى كاسه في ثياب ظامر من مشاعري واذهلني ..  
 أنني لم لاحظ حتى الآن ما يجعلني أشك في فقد وعية .. بل على التقيض كان قويا في كلامه متجددالي عندما تعرضت لامنعه من معاودة الشراب ولم أشأ ان ازيد في ثورته فتركته يشرب ما حلاله الشرب واخذتني الجلسة الشاعرة فنسيت نفسي ورحت ادق دقائق خفيفة على خافه الطاوله استرعت انتباهه صديقي فراح يسألني وقد بدا عينيه في انه يسخر مني

— تحب ??

— من انباك بذلك . أراك تتجاهل قانوننا الذي وضعناه من زمن طويل وسرنا عليه حتي هذه اللحظة التي جئت تتهمني فيها بالحب . ان الحب كلمه اتفقنا على ان نسخر منها حتي يوم المات

— لا اريد مراوغة . اريد صراحتك للمهوده معي . الحقيقه الكامله ان نظرات العطف التي تهبها لتلك الفتاه والتي تنطق بها عينك في استصراخ لا كبير دليل علي تعلقك بها .. اعترف فان اعترفت بذلك لوجب ان احذو حذوك واهدم ذلك القانون . الذي اقسمناعلي احترامه مادام شريكى قد خرج عليه

— أجل .. أحب .. أحبها لقد أخفيت أمر هذا الحب عنك مخافة ثورتك على الفتاة .. انها فتاة بائسة شقية في حاجة الى العطف الذي وجدته لدى فوهيتها اياه انها .. طريده من طريديات الحياة .. منبوذة ممن لفظن القدر .. أوهالست ادرى متى سيكون ذلك اليوم ؟ اتراني جئت الا . ولكنه آت عما قريب .. سوف انشلها من هذه الوهدة لقد قررت ذلك

وتنهم وجهه وار تعشت يده فضرب بها ظهر الطاولة ضربة جعلت الكأس تنفجر في دعر وقال لي في صوت متحشرج

— انت !!

وفي هذه اللحظة وبينما كنت استعد للدفاع عن وجهه نظري سمعت ضحككتها الناعمة

فالتفت فاذا بي أراها تتقدم نحونا . لا بل نحوه هو وهي تقول في دلال له اغراؤه

— هل أنت على استعداد ؟

وفي سرعة لم أكن اتخيلها وجسده يهز رأسه ثم يغادر مكانه وهو يقول لها

— أجل هيا بنا

وبعد لحظة سمعت صوته المتشرح وهو يعلو ثانية بنفس الكلمة الاولى التي رنت في جوانب خيالي وجعلت الذعر يسود همي .. لقد كان يقول لها

— انت !! — ثم فتح الباب وعينه تتقدان شررا وناداني وهو يضحك في سخرية قائلا

— تعال . انكما الآن وجنا لوجه ولا

يحسر أحد من كان يعارض في اتهاماتي .. أما أنت يا امرأة في معك حساب وأما أنت امها الذي تمرد على قانون وضعناه فسا فتع عينيكي على الحقيقه مهما كانت قاسية .. ان هذه النفاية القذره التي تريد ان تجعل منها زهرة تعبق حياتك لا تستحق عناء النظر اليها انها تسخر منك وتهزأ بحبك مع من ليس في مرتبة اقل خدمك لقد شاهدت ذلك بعيني رأسي اليوم فكان سر وجومي واكتئابي الذي اردت ان تعرفه .. وفي هذه اللحظة عززت هذه المراءه التهمه واعترفت بالذلة وراحت ترجوني

متوسلة ان انسر عليها ولا اجعلك تعرف ذلك والآن ماذا ترى

— لا شيء دعني الآن ان هول الصدمة

قاس فليست بمستطيع ان أجيبك

— اذا هيا واياك ثانية والتردي في حب

مثل هذه الحشرة اننا خلقنا لنسخر من الناس .. هذا هو قانون حياتنا فلا تجعلني انفرد وحيدا في عالمي واركك تعيش في ظل امرأة مخادعة .

والفينا عليها نظرة ودت معها لو أن الأرض ابتلعها ثم انطلقنا الى الطريق وما ان داعب هواء الليل الذي غالطته أنوار الصباح رثينا حتى تعالت ضحككتنا فتعاقنا ثم .. سرنا .. سرنا الى العالم الذي استقنا قانونه والذي كدبت في لحظة من لحظات الخيال أن أكفر به واسلم قيادي الى امرأة .. محمود عهد العبودي

## قصص السهرة وتلوازمه عند القاضي وصين

يمتاز موسم هذا الشتاء في مصر بظاهرة غريبة هي استيراد

## أحسن ما في هذا الشتاء

## محلات الفرنواني

## بالعبه الخضراء

لاحدث انواع الاقمشة والملابس الصوفية التي وصلت حديثا من اعظم فبارك العالم وصنع شركان أوروبا



سكك حديد

الحكومة المصرية

الرحلة الرابعة

لقطار الآثار

بمناسبة عطلة

عيد الاضحى المبارك

يتشرف المدير العام بإعلان الجمهور أنه رغبة في تسهيل زيارة الآثار في عطلة عيد الاضحى المبارك تقرر ان يقوم قطار الآثار برحلته الرابعة في مساء أول يوم العيد الموافق ١٠ فبراير سنة ١٩٣٨ الساعة ٨.٣٠ مساء من مصر ويعود من الاقصر يوم السبت الساعة ٧.٥٥ مساء بحيث يصل مصر صباح الاحد الساعة السابعة والنصف صباحا .

الاجور

تُحصل المصلحة من المسافرين جنهين . وهذه القيمة تشمل أجور السفر والاكل لمدة يومين كاملين بواقع ثلاث أكلات في اليوم وأجور الانتقال لزيارة الآثار ورسم زيارة الآثار « وقد اتفق على جعله ١٠ قروش صاع مع ان رسم الزيارة وحده للزائر العادى ١٨٠ قرشا » والمبيت بالقطار أثناء السفر ومدة الاقامة بالاقصر . وتصرف المصلحة بطاينة لكل مسافر

تصرف التذاكر ابتداء من يوم ٢٥ يناير سنة ١٩٣٨ من

مكتب الاستعلامات بمحطة مصر تليفون رقم ٩٤٦٨٢



2nd of May 1861

My dear Mother  
I received your letter of the 28th  
and was glad to hear from you  
and all the family. I am well  
and hope these few lines will find  
you all the same. I have not much  
news to write at present. I am  
still in the same place and  
doing the same work. I hope  
to hear from you soon.

Yours affectionately  
John Smith



ستوديو مصر يتشرف بتقديم مناظر اجميع حفلات  
الن فاف المللكى السعيد



فيلم رائع

يسجل جميع

الحفلات

والمهرجانات

والزيينات

التي

أقيمت في

أيام

الن فاف

السعيدة

يعرض مع أحدث منتجات ستوديو مصر الفلم الأمريكى الرائع  
جارى كوبر فى نيويورك تمثيل جارى كوبر وجين آرثر  
مصره ستوديو مصر وجعله ناطقا باللغة العربية

من الاربعاء ٢٦ يناير ١٩٣٨ ( بسينا تريومف )